

看見看不見 的空間
Beyond Seeing

醫學博士 鄭慧正 / 圖文
醫師詩人 陳克華 / 詩

目錄

序

序 林芳郁	04
序 林懷民	06
序 朱宗慶	08
序 戴勝益	09
序 看見奄摩羅果 陳克華	10
自序 鄭慧正	12
磁振造影技術簡介 鄭慧正	16

花

日本牡丹 <i>Peony</i>	20	仙人掌 <i>Family Cactaceae</i>	38
光玉 <i>Frithia Pulchra</i>	22	海芋 <i>Arum Lily</i>	40
卷絹 <i>Sempervivum Arachnoideum</i>	24	仙人掌 <i>Family Cactaceae</i>	42
天堂鳥 <i>Bird of Paradise</i>	26	鬱金香 <i>Tulip</i>	44
火鶴 <i>Athurium Flower</i>	28	白鶴芋 <i>Peace Lily</i>	46
筆筒樹 <i>Common Free Fern</i>	30	蓮花 <i>Lotus Flower</i>	48
糖棉 <i>Asclepias Fruticosa</i>	32	景天科多肉植物 <i>Crassulaceae</i>	50
山防風 <i>East China Globethistle</i>	34	日本牡丹 <i>Peony</i>	52
拖鞋蘭 <i>Slipper Orchids</i>	36		

蔬

洋蔥 <i>Onion</i>	56
茄子 <i>Eggplant</i>	58
姑婆芋 <i>Giant Taro</i>	60
苦瓜 <i>Bitter Melon</i>	62
秋葵 <i>Okra</i>	64
絲瓜 <i>Luffa</i>	66
南瓜 <i>Pumpkin</i>	68
蕃薯 <i>Sweet Potato</i>	70
洋蔥 <i>Onion</i>	72

果

哈密瓜 <i>Melon</i>	76
柿子 <i>Persimmon</i>	78
柚子 <i>Pomelo</i>	80
葡萄 <i>Grape</i>	82
石榴 <i>Pomegranate</i>	84

貝

褐帶鶉螺 <i>Banded Tun</i>	88
字碼芋螺 <i>Lettered Cone</i>	90
鸚鵡螺 <i>Nautilus</i>	92
海膽 <i>Sea Urchin</i>	94
褐帶鶉螺 <i>Banded Tun</i>	96
長鼻鳳凰螺 <i>Shin-bone Tibia</i>	98
褐帶鶉螺 <i>Banded Tun</i>	100
竹筍鳳凰螺 <i>Strombus vittatus</i>	102

索引

花 <i>Flower</i>	104
蔬 <i>Vegetable</i>	108
果 <i>Fruit</i>	110
貝 <i>Seashell</i>	112

序

林芳郁
台北榮民總醫院
院長

近日去中正紀念堂觀賞「達文西特展」，除了驚嘆李奧納多·達文西在藝術、解剖學、器械發明、軍事工程學及水力學的多面向才能外，也終於瞭解《蒙娜麗莎的微笑》這幅名畫在我心中長久的疑點。1983年我在法國巴黎大學進修，曾經三度前往羅浮宮，其中最讓我感到大惑難解的事，就是《蒙娜麗莎的微笑》這幅畫在陰暗的背景之後，到底是畫些什麼？她的左手和右手為何放置得那般不自然？在這次的台北「達文西特展」，藉由法國工程師Pascal Cotte發明的世界第一部多光譜相機以2億4千萬像數重照13幅《蒙娜麗莎的微笑》呈現出原貌來。我們可以清楚看到《蒙娜麗莎的微笑》的左手是放在座椅上，緊握著毛毯。長廊背後是蔚藍的天空，青翠的山巒和幽靜彎曲的河川。科技使五百年前的名畫回到原點，解開了我多年存在心中的問號。

另一個相似的例子在去年初，當鄭慧正醫師第一次對我展示他的作品時，我不禁驚嘆：是怎麼樣的思維會啟發一位終日鑽研癌症醫學影像的醫師，用他所熟悉的儀器MRI（核磁共振儀），去探索存在我們週遭毫不起眼的花、果、

蔬、貝，呈現給世人一個「既存在，又看不見」的世界？對我們而言，這樣的世界「既熟悉、又陌生」，但透過MRI的慧眼，一切似乎豁然展開，真令人拍案！

近年來，醫生的品格教育一再被社會大眾提及，我認為提昇醫師人文的素養與對社會的關懷，就是落實醫學倫理品質最佳的途徑。自去年初本人來到台北榮民總醫院任職以來，對於院內不同領域醫師其專業的成就相當讚嘆，這是台北榮民總醫院長期以來受到社會大眾肯定的主因。而像鄭慧正醫師的作品把人文素養帶入他們的工作當中，自然對病人能有多一份的人性關懷。這種「發於內」的真誠同理心，也正是我們在「醫學倫理」課程中須一再強調的。

此次，陳克華醫師也特別受邀替此書為詩。陳醫師是著名的醫師詩人，廣為傳唱的「台北的天空」便為他的作品。近年

來，他的創作領域更擴及攝影，音樂創作，頗多佳作。身為眼科醫師的他，藉著詩人敏銳的感知與心思，同樣帶領我們透過另外一隻「眼」——詩，進一步覺知這大千世界。

十八世紀英國詩人威廉·布莱克的《天真之歌》中有：「從一粒沙看見世界；從一朵花想見天堂。在你手中把握無限，轉瞬間即成永恆」。鄭慧正醫師的《看見看不見的空間》就呈現此一境意，也讓我們共同享受生命的感動吧！

林芳郁

序 真相和隱喻

林懷民
雲門舞集

先民從雙手掬水的動作得到靈感，做出陶土的器皿。這是人類文明的起步。基於功能的需要，杯，碗，瓶，甕，不同形狀的容器因應而生，同時在質地顏彩，花飾上力求美的精進；由功能的滿足轉化為心靈安慰的追尋。

物質進化和心靈渴求人類進步的兩條互相激盪的線索。因為渴望而有新鮮的發現與發明，新的物質很快被轉化，服務各種功能，同時不歇地追求美。

二十世紀後半段，塑膠替代木頭，紙類，滲透到生活的每一個細節。一九七〇年代，台灣流行白色的塑膠水缸，因為便宜，輕便。這些半透明的水缸，不久就被倒吊，高懸，成為路邊攤販的燈籠，燈泡的亮光托出朱紅大字的書法：「清粥小菜」，或是「牛肉麵」，醒目，大氣，是「裝置藝術」。

顯微鏡，X光機的發明，不只推動醫學的進步，也拓展人類的視野。我們看到肉眼不曾察覺的細菌。無法檢視的自身骨骸。這些圖像沈澱為我們意識裡的意象。晶片的運用，透過電腦視窗，更為我們帶來前所未有無遠弗至，無奇不有的感官經驗。

核磁共振原是為臨床檢驗血管，神經狀態的工具，冰冷，無情；接受檢查的人往往疑慮不安，生怕「成績不佳」，得到病患或絕症的宣告。榮總鄭慧正大夫，將花卉，水果，菜蔬和貝殼放到機器裡，振出一個令人驚喜，引人省思的有情世界。

透過高度解析，花果菜蔬以撼人的層次揭示他們纖維質的生命，脆弱，纖美，有絲絲分明，像達文西的素描，或朦朧如粉彩，飄逸如水母。這是植物的真相？或者，其實，那是玫瑰，海芋與絲瓜魂魄的留影？

貝類的顯影。彷彿為我們揭示高弟建築設計的原型，似乎也呼喚著遠古圖騰。

那呼喚無從考證。不是科學的格物致知，是想像力的震動。是隱喻，是詩。

名詩人榮總的眼料大夫，陳克華先生潛心修行，深究佛理，最明白肉眼的威力，以及「眼耳鼻舌身意」，「受想行識」的虛幻，時時去到「花非花，霧非霧」的境界。克華的詩句配上慧正的共振圖像，使人洞悉，令人惘然，為「看見 看不見」的書名作了絕妙的延伸。

這本詩圖並茂的書，讓我在繁忙的工作中停歇，重新知覺到自己仍有善感的心，重新冥想生命的能力，因而為我帶來有如少年時代初探人生的興奮與喜悅。



序

朱宗慶
國立臺北藝術大學校長

我因為到榮總去做例行性的身體檢查而結識了鄭醫師，他是一個專業、令人信賴，同時藝術素養很高的醫師。這樣一位名醫卻沒有絲毫的架子，對於每位去檢查的人，他都視同親人一樣關心，細心、耐心地解答我們所提出的疑問，讓我們有不同以往的健檢體驗，去醫院反正像是去交朋友！

除了健康保健話題，我們也常常聊到藝術。他不只是一個專業的醫生，在藝術上的涵養更是非常的深，藝術感受力敏銳。鄭醫師非常喜愛藝文活動，我經常在音樂會、劇院、美術館碰到他，所以，得知他有藝術創作要發表，我並不感到訝異。

看鄭醫師總是一貫的熱情、積極，真正把醫學工作做到了專業、敬業及樂業的境界，還把MRI磁振造影技術應用在攝影創作上，拍攝花、果、蔬、貝等物，向我們展示了一個前所未知的大千世界，同時，創作多篇寓意哲理的短文，洋溢的才華，令人欽佩。無怪乎他在專業上的表現相當優異、和病人的關係融洽互信，因為，他是如此悠遊悠游於工作和創作中。我很佩服他在藝術創作上的造詣，謹在此表示敬意，並推薦大家欣賞鄭醫師的作品！

朱宗慶

序

戴勝益
王品集團
董事長

看見有形 看不見心靈
觸摸形體 觸不到靈魂

自古以來 不變 因果循環
萬事萬物 皆有 緣起緣滅

破除 眼見為憑 的迷思
進入 獨具匠心 的運用

生命 在美 生活 在樂
樂因 知足 樂在 感恩

用心情體會 用肉眼觀察
用紙筆記錄 用藝術顛覆

打破 即有的思維
創造 嶄新的影像

全在這個空間

戴勝益

序 看見奄摩羅果

陳克華

佛經中曾提到，號稱天眼第一的佛弟子阿那律，能夠觀看整個閻浮提世界（或也可說是地球，或是人類居住之國度），就如觀看掌中一顆奄摩羅果（藏文名俱耳那）。而奄摩羅果究竟是什麼樣的一種水果？經典中的記載頗為混亂，至今仍無定論，但有証據顯示，奄摩羅果極有可能即是今日所謂的「芒果」。

而佛以佛眼觀一切法，就可以有如觀看手中的一顆芒果般，「內外透明，如玻璃然」這似乎意謂著佛不但於一切法，能內外顯現，並於同一時，即能遍觀一切法。（註）

這神奇的奄摩羅果的譬喻，看似不可思議，但似乎和現代醫學所使用的核磁共振影像(MRI)，有著幾分類似。

透過最現代的MRI軟體，一顆芒果如玻璃般透明，同時「內外顯現」，不但已經是可能，而且已經被我醫學院的學長鄭慧正醫師所實現。他以核磁共振

影像「切入」各種蔬果花卉，其影像所呈現出生命的「真」與「美」，與古往今來各藝術大師的作品相較，毫不遜色，同樣令人振奮。

記得鄭學長曾談到一次他在東京參觀一個很特別的攝影展，展出的作品全部是特殊的攝影機在萬分之一秒所拍下的動態畫面。當時他頓悟到原來時間不就是由這萬分之一秒連續排列貫穿而成？但我們的感官卻絲毫感受不到這樣的畫面——人類的覺知力真的太侷限而狹窄了！因而啟發了他使用他專業上每天運用在病人身上的核磁共振影像，來看看大千世界的念頭。

同樣的學醫背景，使我能從閱讀佛經獲得的喜樂之一，便是經常發現佛經和現代科學醫學可以相互印證之處。譬如「佛說入胎經」中，對人類胚胎發育的過程描述之精準，簡直可

以當作胚胎學(Embryology)的教科書。而就身為眼科醫師最感興趣的感官——「眼」識來說，佛對阿那律所教的水中有「八萬四千蟲」的說法，也和顯微鏡下的觀察相符合。

鄭慧正醫師將其花果的核磁共振影像當作是藝術的一種呈現，固然可以視為人類藝術表達工具的一種突破，對我而言，更是佛經中「五眼六通」的另一次驗證和展現——原來，所謂「覺知」的方式和層次，竟有那麼多樣的存在！

期待你來欣賞。

註：菩提道次第要義，昂旺朗吉堪布講授，福智之聲出版。

自序

鄭
慧
正

人類呱呱墜地後，就透過五官探索未知的一切，而逐漸建構出我們習慣認知的世界。超出其感官極限之事與物，常被否定其存在。然而，人們所認為理所當然的一切，是否便是真實存在的世界？動物所能聽到聲音的領域、所能看到光譜的頻寬，遠遠超過人類所及。當我們以有限的知覺去探索這大千世界，應謙卑體認人類所知之極限。

十年前，我所服務的榮總醫學影像中心開幕時，設計師送來一幅「海芋」的攝影作品，其纖細如絲的花朵脈絡令我咋舌，探究之餘，才知道它是明尼蘇達州一位牙科醫師Albert Richards在60年代利用X光拍攝的作品。那透析生命的印象與震撼，一直深藏在我心中！

2006年初秋，我造訪東京旅途中，不經意的參觀了橋村奉臣「一瞬的永恆」攝影展，作者利用遠高一於一般相機幾百倍以上的速度捕捉香檳酒噴出泡沫、衝開瓶塞的剎那，這存在我們生活中的瞬間，卻不是任何人肉眼所捕捉，但我們生命的過程，不正是由這無數個「十萬分之一秒」所組合而成？

身為醫學影像的醫師，我深受Albert及日本攝影大師所感動，他們二人相隔近半世紀，一在西方，一在東方，時空的交錯，使我有緣在此交會點又迸出新的創作火花。我透過人類二十世紀最偉大的影像發明「MRI」對周遭我們習以為常的物體（蔬、果、花、貝）進行拍攝，擴展人類對物體認知的廣度，重新感受其存在的美學。醫學與藝術，看似南轅北轍，醫學是應用科學，講求實驗論證，凡事要求實證依據；而藝術是主觀創作，必須透過敏銳觀察與易感心思。但兩者卻透過MRI攝影而巧妙結合。MRI在臨床應用上，鉅細靡遺呈現血管、腦神經，卻無法讀心，但透過這些稀鬆平常的物件，重新解剖、組合的影像呈現，我們重新檢視生命驚喜，領略「見山是山、見山不是山、見山又是山」，經此我們發現生命之美，當更能享受生活之樂，樂在知足與感恩！

這些影像作品有部分已在2006年國際磁振大會發表，為全球首開之創作。西門子公司（全世界最大MRI製造商）也在驚

豔之餘，收錄數件在其雜誌中。此次出版，為這系列創作最完整的收錄。感謝克華兄親自執筆為詩，在影像之外增添更多美麗的文字色彩。感謝林懷民老師鼓勵，而他正是整個創作的「催生者」。感謝台北榮總榮科醫學影像中心提供磁振設備及技術同仁協助，台灣西門子提供3D影像處理軟體及花形屋玉鈴提供美麗花材。感謝內人琪瑛、小女安婷、好友憶仙寶貴建議以及Richard不厭其煩地修改。期待在不久的未來，再有另外一個人，因此作品受到一些感動而激發另一波的創作靈感，而人類的進步與成長不正建立在這前仆後繼的時代波峰上嗎？

INTRODUCTION

Dr. Charles Cheng

From the moment of an infant's birth, the human experience is one of exploring the unknown through the five senses and constructing a concept of the world around us. Therefore, objects that we cannot feel or see are often overlooked. However, how can we be sure the world that we take for granted is the only reality? Our senses are far more limited than those of many animals such that when we try to explore the unknown, we are always cushioned by the limits of what the human body can do.

When the MRI Health Screening Center at Taipei Veterans General Hospital first opened, I was given a photograph titled "Calla Lily." I was amazed by the detail of the photo, which showed each and every one of the flower's veins in clear detail. This work was by a dentist in Minnesota named Albert Richards, who took the picture in the 1960s using his X-ray machine. Seeing through life so clearly in this way impressed me deeply, and the image haunted me.

In the autumn 2006, I visited Tokyo Photo Museum and saw a photography exhibition called "A Moment of Eternity" by Hashimura Yasuomi. In the image "The World of 1/100000 of a Second" the artist used a high-shutter speed camera to capture the energy of the moment of opening a champagne bottle. We could never have captured this split second with the human eye but it occurred to me that our entire lives happen to be built upon these millions of split seconds.

Although these two men lived 50 years and two continents apart, they deeply moved me and inspired me to create something new myself. I returned to the office and was confronted with the tool of my profession, the magnetic resonance imaging unit (MRI). I

decided to combine one of man's greatest modern inventions and humble objects such as vegetables and flowers to explore new ways of perceiving the world. The resulting images revealed the spectacular inner beauty of everyday objects we take for granted.

Medicine and art seem to be of different worlds; medicine relies upon the scientific method and what can be measured, while art lives in the world of subjectivity and contemplation. However, the two become an unlikely and miraculous pair in the world of MRI. This technique can reveal the smallest details of vessels and nerve system, but can tell us nothing of the soul; yet dissecting the elements of daily life and combining them under the scanner creates surprising new forms of life. Perception and paradigm are shifted and rearranged at will; the ordinary becomes extraordinary, and the power of this experience is carried home to our own lives where we can appreciate in a new way the beauty and joy of life.

Some of the works in this collection were shown for first time at the 2006 International Society of Magnetic Resonance in Medicine (ISMRM) Convention. Siemens AG, the world's leading MRI manufacturer, was intrigued and included several images in their corporate magazine. The collection in this book is the most complete collection of my works assembled to date.

My thanks to Ke-hua for creating the poetry which accompanies the images. He has found the words to bring color to these black and white images. Lin Hwai-min has been the guiding force behind the creation of this collection. I wish to express my thanks to the MRI Health Screening Center at Taipei Veterans General Hospital for the use of their equipment in the creation of these works. Taiwan Siemens was kind enough to supply the 3-D imaging software and flowers used in many images. My deepest love and gratitude goes to my wife Chi-yin and my daughter Ann-ting for their tireless support. My good friend Yi-hsien provided many valuable suggestions and my thanks to Richard for his inexhaustible patience in editing the collection.

It is my cherished hope that this collection itself inspires someone to create his or her own unique artistic creations, just I was touched by two photographs from East and West not so very long ago. Our lives are built upon invisible miraculous moments, and the significance of our future lies with those who will follow in our footsteps and create new paths of thought and exploration.

磁 振 造 影

MRI

(Magnetic Resonance Imaging)

技 術 簡 介

文
鄭
慧
正
醫
師

磁振造影是一種利用「核磁共振」原理的最新醫學影像，於2003年榮獲諾貝爾醫學獎。許多人聞「核」色變，相反的，磁振造影卻是完全沒有輻射線，且為非侵入性的檢查。他是將人體置於萬倍於地心引力的磁場中，利用無線電波與體內氫原子共振，經由電腦做訊號處理重組後，顯示體內各部位的解剖影像，供臨床醫師診斷之用。磁振造影以其高解析度及安全性，為目前最先進而安全的醫學影像檢查。另外磁振腦功能造影（fMRI）開啟了認知科學的新領域。磁振血管攝影（MRA），對於肺栓塞、主動脈剝離及靜脈栓塞等疾病，也有極高的診斷價值。近年磁振造影還應用在健檢，可以在短時間內進行全身影像掃描，針對癌症、中風、心臟病篩檢，為健康把關。

本次作品分為四大類（花卉、蔬菜、水果、貝殼），各是使用不同脈衝序列（參數），產生不同對比的影像，在利用影像後處理的方式，將這些物品以3D立體呈現其特殊的剖面與透視。蔬果還有豐富水分子，因此可以直接以T2加權對比影像（T2 weighted image）取像。花草著重於表現前脈絡，因此必須先插入稀釋的顯影劑（1：20）數小時，待藥劑經由虹吸現象均勻達到花瓣（類似以X光拍攝花朵-Floral radiography），再以T1加權對比影像（T1 weighted image）取像。貝殼完全不含水分子，是不可能以磁振造影成像，這是克華兄給我出的難題，所謂「山不轉人轉」，偶然靈感將它放入水中，形成負片效果，解決了不可能的任務。相較於X光，花果磁振造影取得物品3D所有訊息，可以任意選擇呈現組合，產生無限變化的透明度，惟其解析度較遜些（0.5-1mm）且費時（30分造影取像，後1-2小時影像處理）。謹此提供同好參考，期望未來有更好的創作迴響。

作品網址 <http://fotologue.jp/mri123>



人們所認為理所當然的一切，
是否，便是真實存在的世界？

動物所能聽到聲音的領域、所能看到光譜的頻寬，
遠遠超過人類所及。

當我們以有限的知覺去探索這大千世界，
應謙卑體認人類所知之極限。

花

FLOWER



我們活在六根對應六塵的境界裡很久了，一直都是。

曾聽說修到某些境界的佛教法師，看一只杯子是上下左右，杯口杯底同杯裡同時「看見」的。

想必那是超脫了時空與因緣的限制，才能生起的覺知模式吧。

而凡夫俗智如我們，就只能執取並倚賴我們現有的五根六識，順著因果業力的軌道而活---

而這，也幾乎就是這個世界繼續運作下去的惟一模式罷。





其實不過就是心相的遊戲而已。

所有的象都是早已經在那裡了。
我們不曾「發明」任何什麼----
只是如孩子般，「發現」而已。

像在真理的海洋前，
沙灘上流連忘返的孩子，
隨手撿起了一只貝殼，

以及含藏在貝殼裡的宇宙萬象.....





平時所見的天堂鳥，色彩繽紛令人炫目！
但是總難將它與『天堂之鳥』的脫俗形相連結。

磁振造影的影像中，天堂鳥褪去了它世俗裡的色相，
純化為如此單一的色調，展翅飛往天堂之鳥的意像，
就這樣掙脫而出，躍然紙上！大千世界的色彩，
確實蒙蔽了多少我們對事物的感知！

— 鄭慧正



還不曾被作品染指的畫紙
我被如此完整的白感動

而我的一生充斥完成作品的衝動
雖然，我，本身還待完成----

儘有那些衝動，像一隻隻髒黑的小手
在作品展開前就弄污了畫紙

是的當我回顧
一次又一次，我弄髒了我的生命藍圖

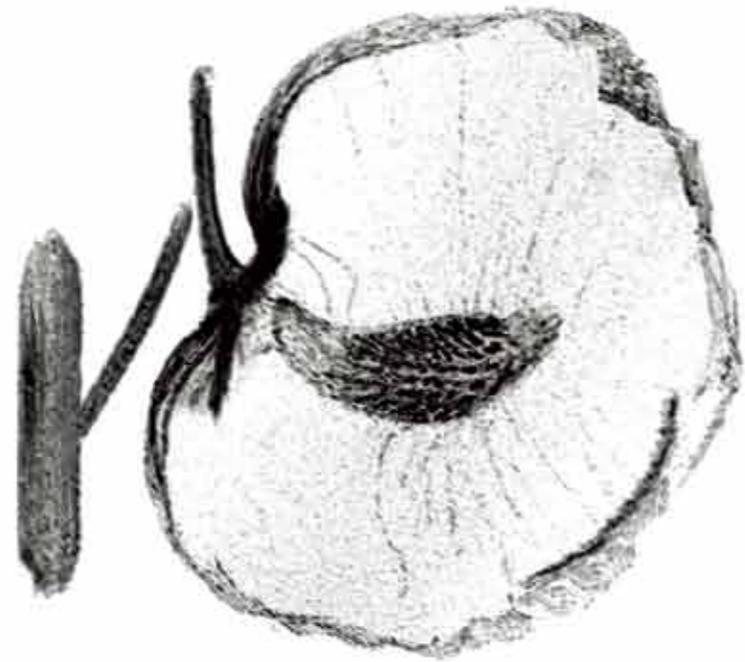
想重新起個草稿
才驚覺已深陷此生，而且已是太深.....

紐西蘭之行，
到處見到蕨類的標誌，儼然成為國家的代表圖騰。
原來早期毛利人外出打獵，
夜晚返家，在茂密的森林裡，只能以銀蕨葉的背面反射月光，
找到回家的路！

回到台灣，頗不服氣！
台灣才是全世界蕨類物種分佈最多的地方呢！
我從自家園裡摘下筆筒樹的嫩葉，
為這美麗海島的原生物種留下記錄！

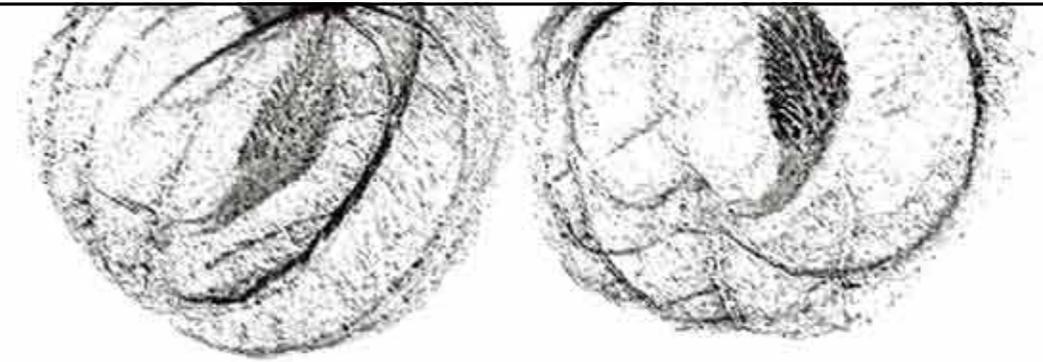
— 鄭慧正

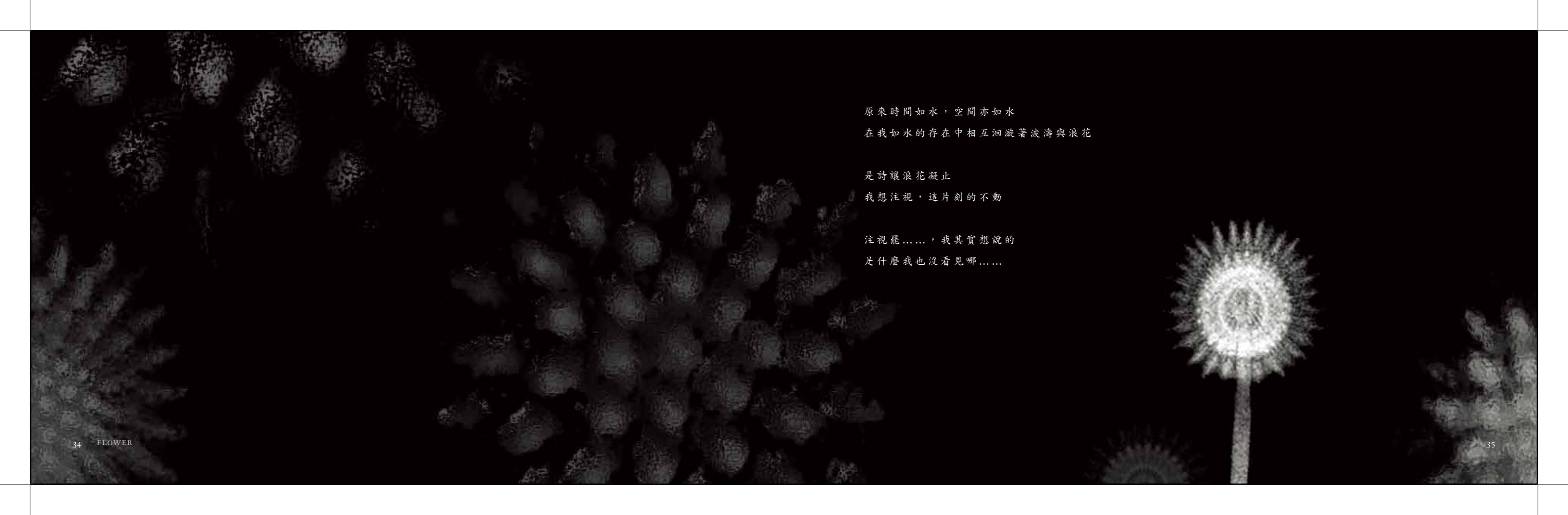




首先，是我們被植入子宮壁
然後 被植入一個家庭
身軀開始變大
(連同我們的自我---)
被植入一些新生的毛髮

因此開啟了另一具生命

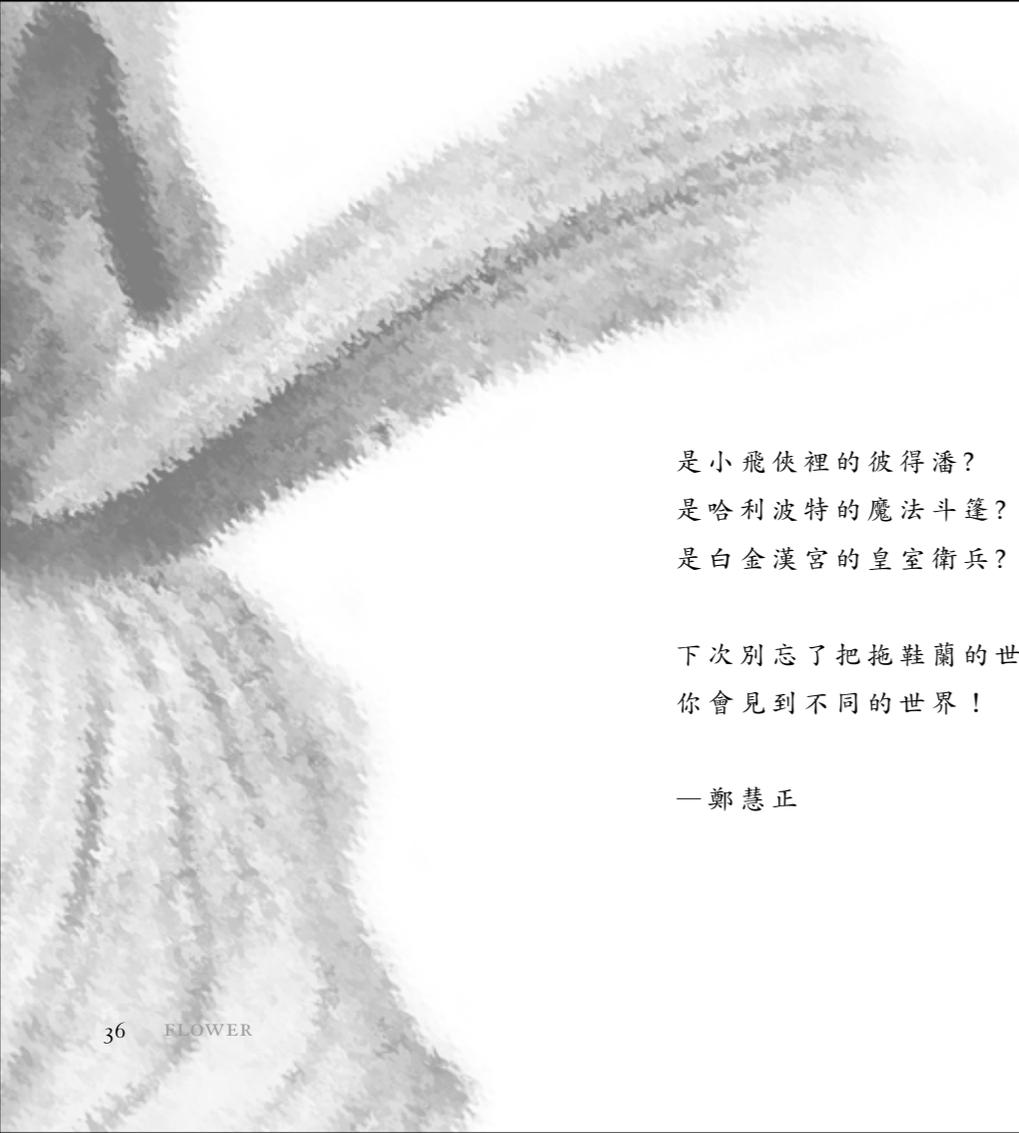




原來時間如水，空間亦如水
在我如水的存在中相互洄漩著波濤與浪花

是詩讓浪花凝止
我想注視，這片刻的不動

注視罷.....，我其實想說的
是什麼我也沒看見哪.....



是小飛俠裡的彼得潘？
是哈利波特的魔法斗篷？
是白金漢宮的皇室衛兵？

下次別忘了把拖鞋蘭的世界翻轉吧！
你會見到不同的世界！

— 鄭慧正



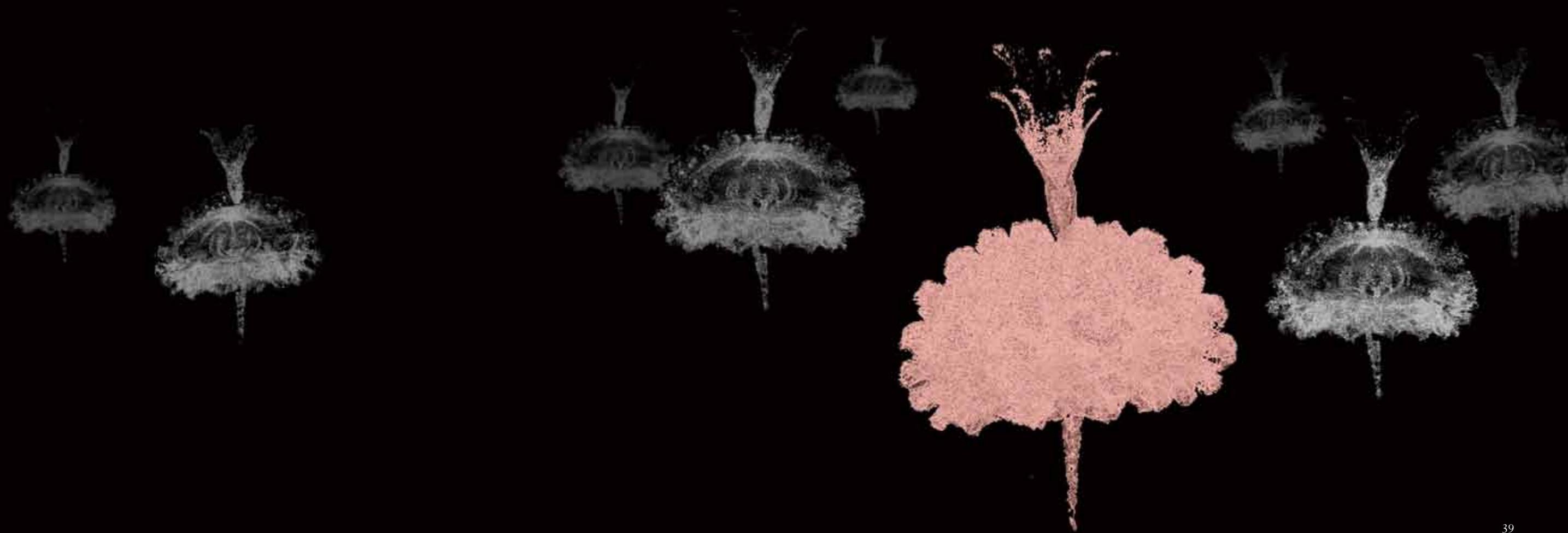
在世人眼光中，多肉植物的仙人掌總是毫不起眼，
靜默地陪襯烘托著眾多美麗的花神。

利用MRI特殊顯影劑以虹吸原理呈像後，她居然
搖身一變，成為舞台上最耀眼的芭蕾舞者！

曼妙迴旋的舞姿吸引眾人目光。

別再以貌取人了！麻雀也能變鳳凰呢！

— 鄭慧正



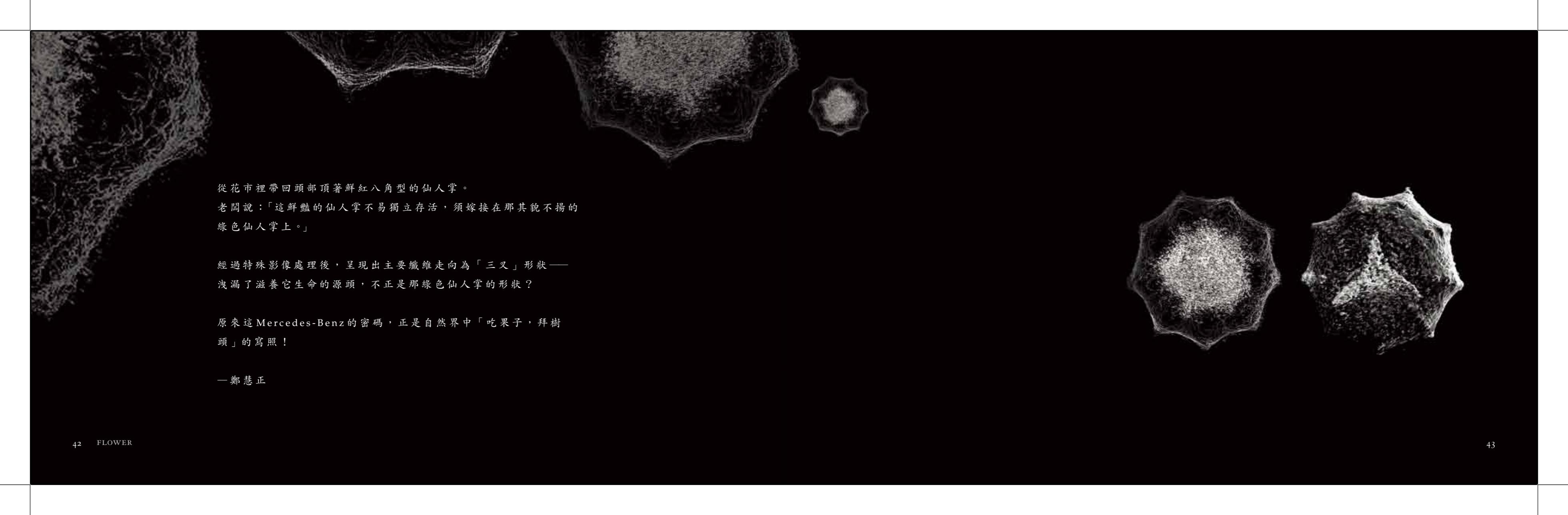


此刻正是
海面上的第一百兆零九朵浪花
已經破滅而零十朵尚未生出 的剎那-----

你忽然發覺你活著 這件事。
你正活著，在喧嘩和寂靜之間
雨過無痕的大海之前
你這樣猜想：

每一滴落入大海的雨滴
其實
在溶入海水的那一剎那
當下也都已了然.....



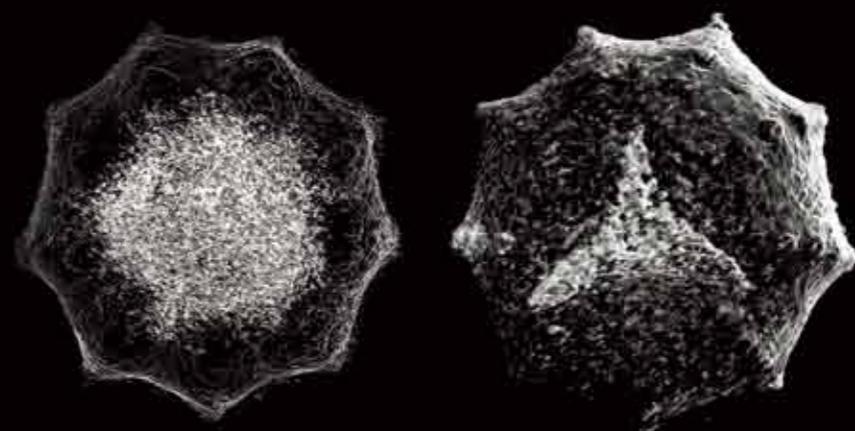


從花市裡帶回頭部頂著鮮紅八角型的仙人掌。
老闆說：「這鮮豔的仙人掌不易獨立存活，須嫁接在那其貌不揚的綠色仙人掌上。」

經過特殊影像處理後，呈現出主要纖維走向為「三叉」形狀——
洩漏了滋養它生命的源頭，不正是那綠色仙人掌的形狀？

原來這Mercedes-Benz的密碼，正是自然界中「吃果子，拜樹頭」的寫照！

— 鄭慧正



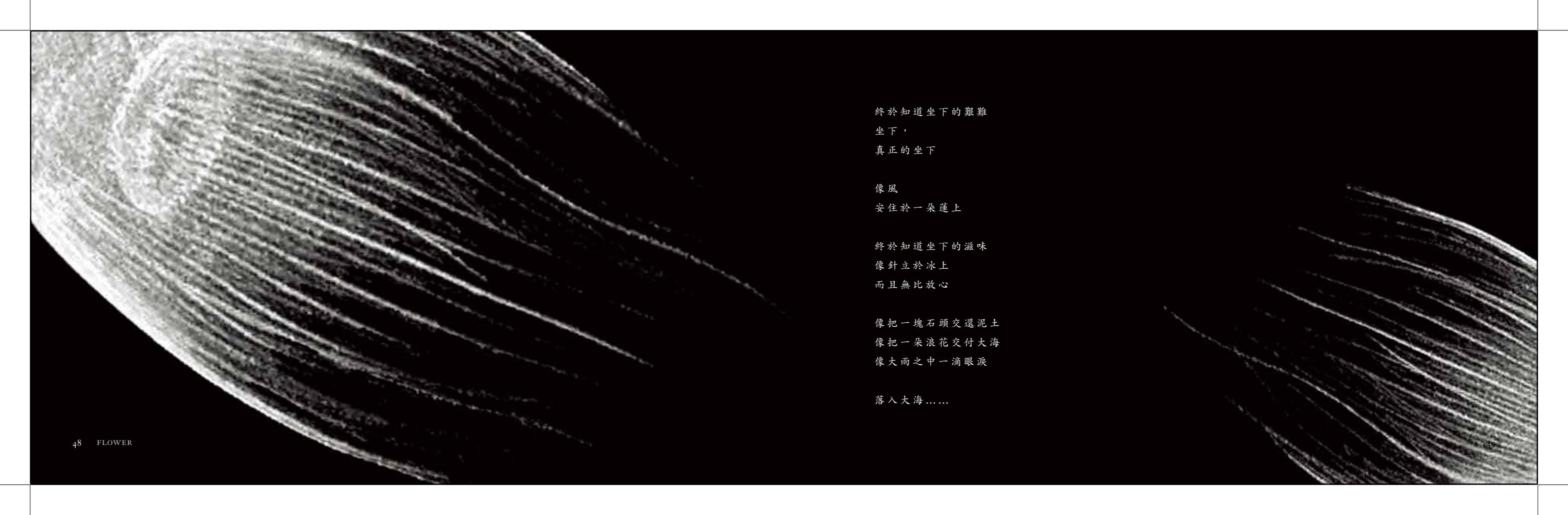




與友人在陽明山上用完餐，驀然見到一株悠然綻放的白鶴芋，正值生命絢爛的巔峰。
我向園主Allen不情之請，摘下了她。

一週後，我依約還給他一幅「永不凋萎」清新美麗的白鶴芋。
在磁振造影下的重生，一直令他嘖嘖稱奇！

— 鄭慧正



終於知道坐下的艱難
坐下，
真正的坐下

像風
安住於一朵蓮上

終於知道坐下的滋味
像針立於冰上
而且無比放心

像把一塊石頭交還泥土
像把一朵浪花交付大海
像大雨之中一滴眼淚

落入大海……





透過這些稀鬆平常的物件，
重新解剖、組合的影像呈現，

我們重新檢視生命驚喜，
領略「見山是山、見山不是山、見山又是山」，

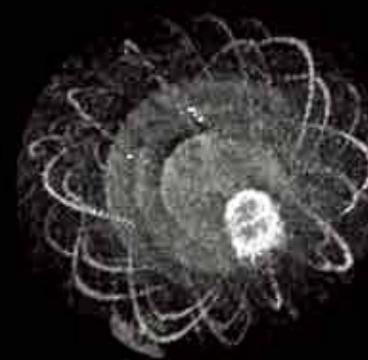
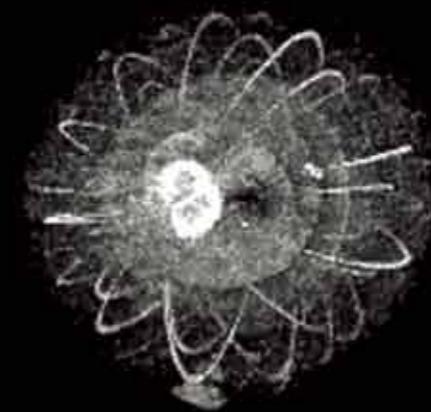
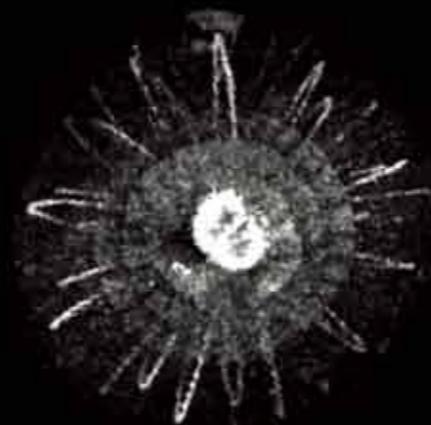
經此我們發現生命之美，
當更能享受生活之樂，樂在知足與感恩！

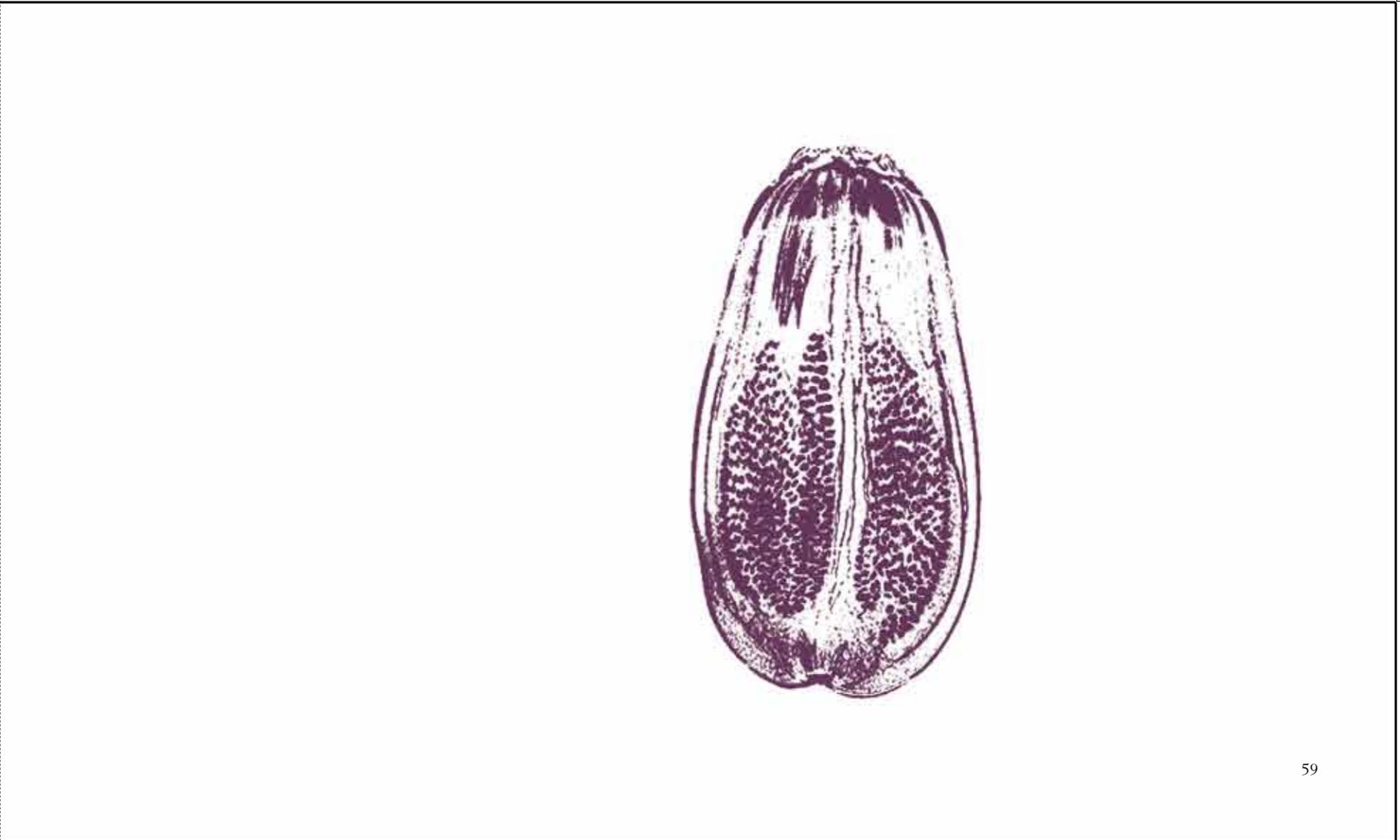
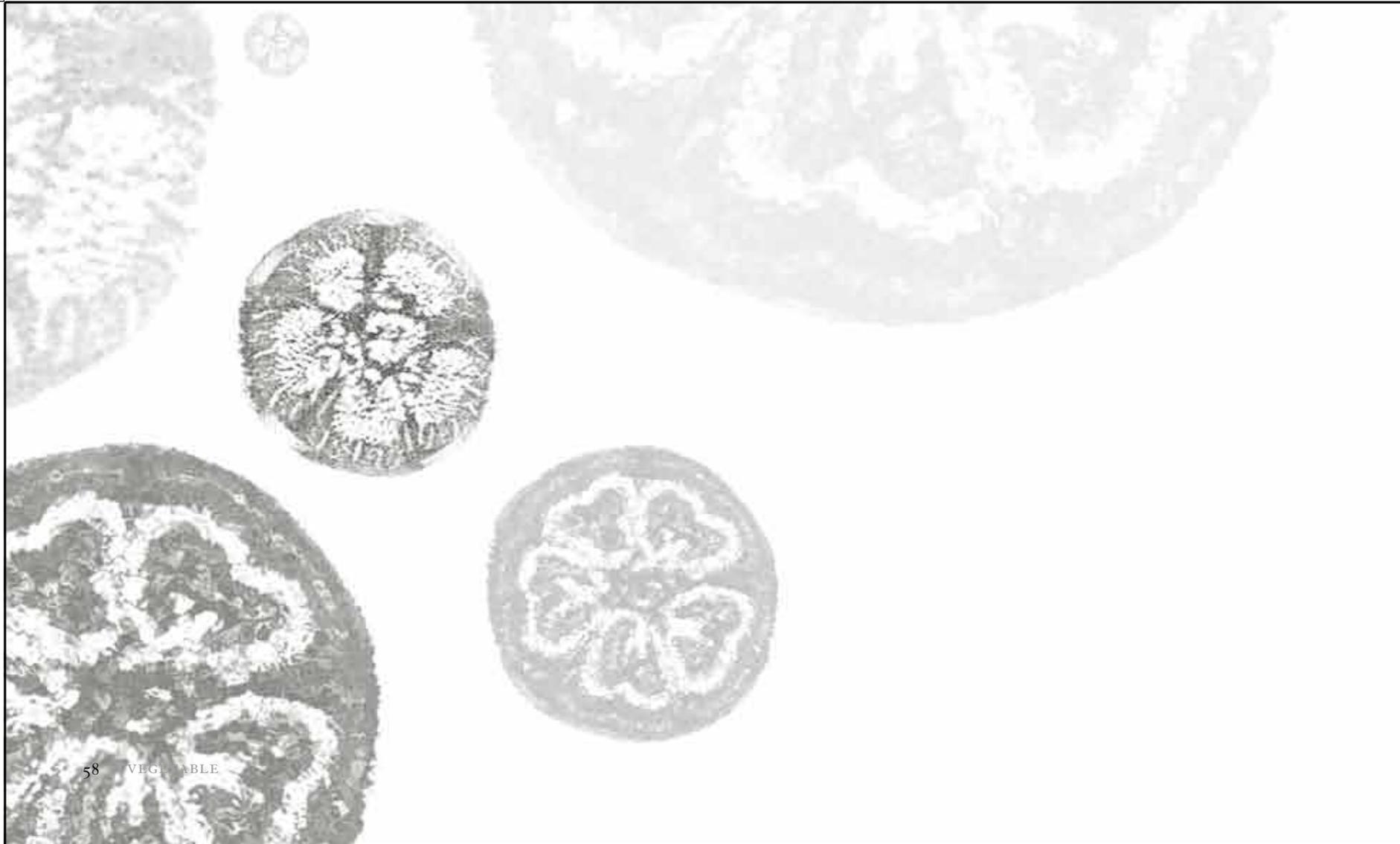
蔬

VEGETABLE



過去 未來 善惡 得失——
誰教我將這世界 這本就完整的
一 劃分為二







當我看見你慈眉垂睫的面孔
其實，我看見的是自己滿腹灼熱的煩惱

人身的諸多不圓滿
如地球無所不在的潮音，只是我聽不見

我嘈雜的心
我鼓動業力的心瓣膜，每日念念工作

只是我把每一天 每一個明或暗 喜或悲的剎那
都當作一種練習.....

苦澀味道的海浪 打在執取堅牢的心堤
那從不歇止的聲音呵 在說：

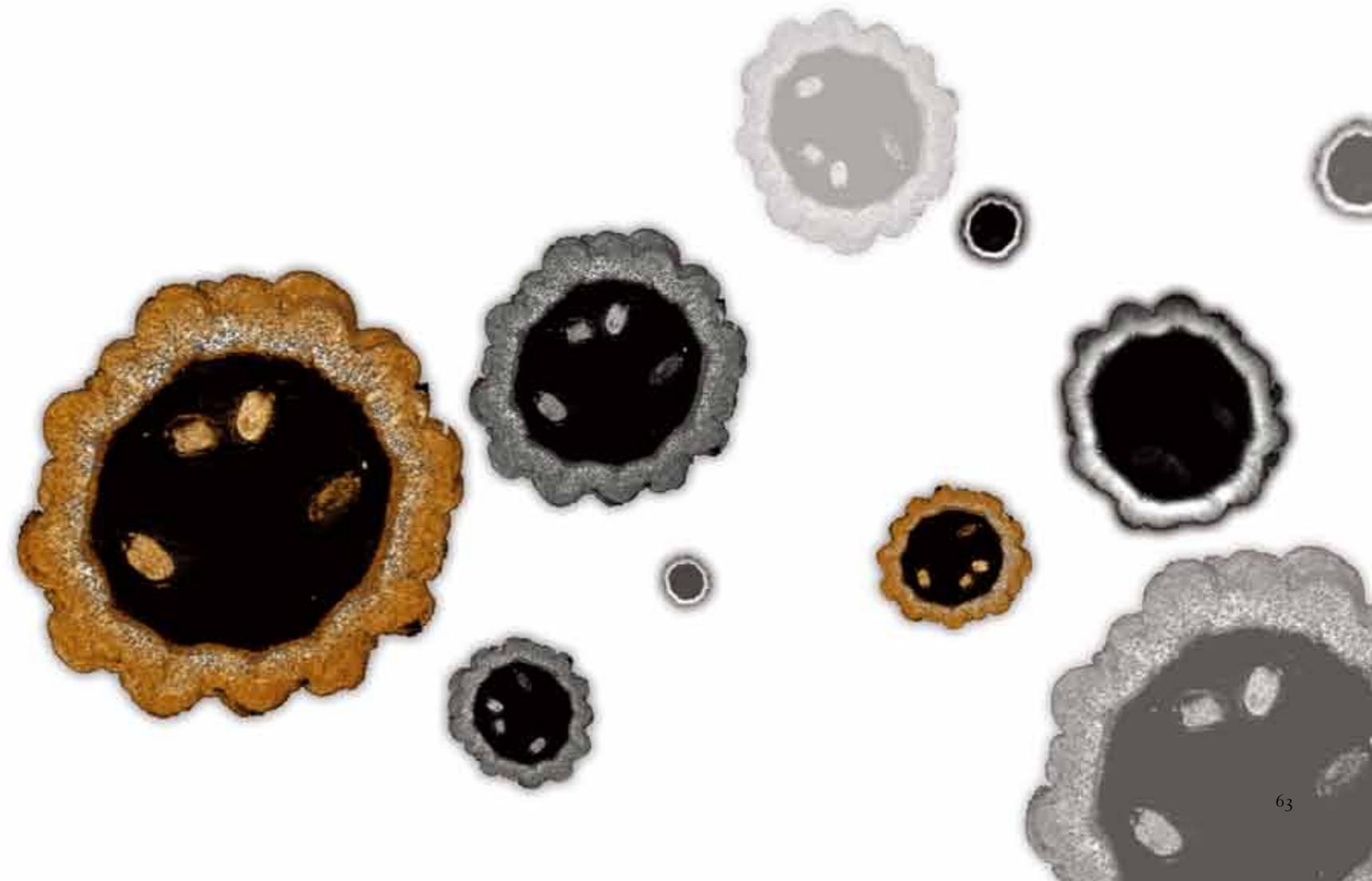
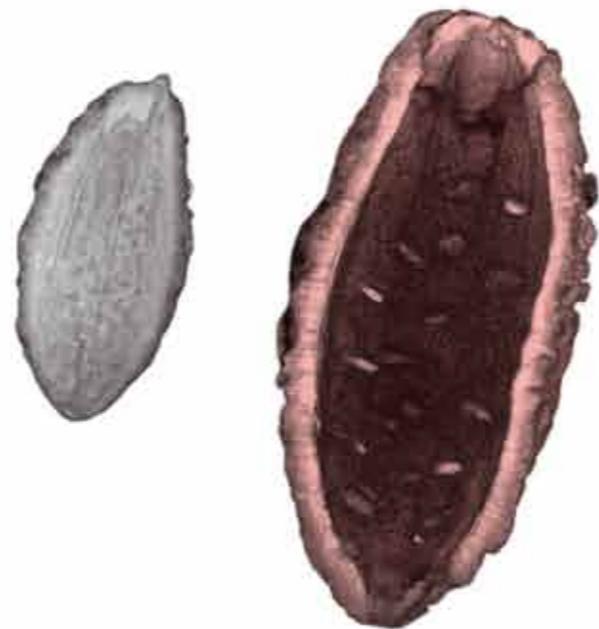
「我，我們還未準備好完美的演出...」
佛也如是 聽見。



而核磁共振該就是現代人的科技「天眼通」了。
雖然還只是最初始的版本。

但其呈現的空間訊息
的確改變了
或說擴充了人類的視覺經驗.....

我想同時看一顆奄摩羅果
的上下外面裏面中間
沒有時間





種籽壞了。炆燃成灰。
 過去，現下，未來消失。
 風停了。一切恆常
 看作了無常，想到了解脫。愛上
 現象之後的無象
 靈魂不壞
 或一切都將毀壞
 生與死亡都真實不假
 或生命只是無謂地死死生生
 從中見到真理
 一如鳥獸虫魚的花紋那般自然真實
 大自然是一切的主人 時節世間
 推動主宰著人的命運
 大腦覺知 大腦不覺知
 大腦不覺知亦不覺知
 自在 熾盛 端嚴 名稱：
 吉祥 尊貴

這些
 都不是涅槃。佛是這麼說的。



萬象。

數學。幾何。碎形。碎維。還有更多維度更多數學定理.....

但我一直相信所有複雜皆蛻化自簡單。

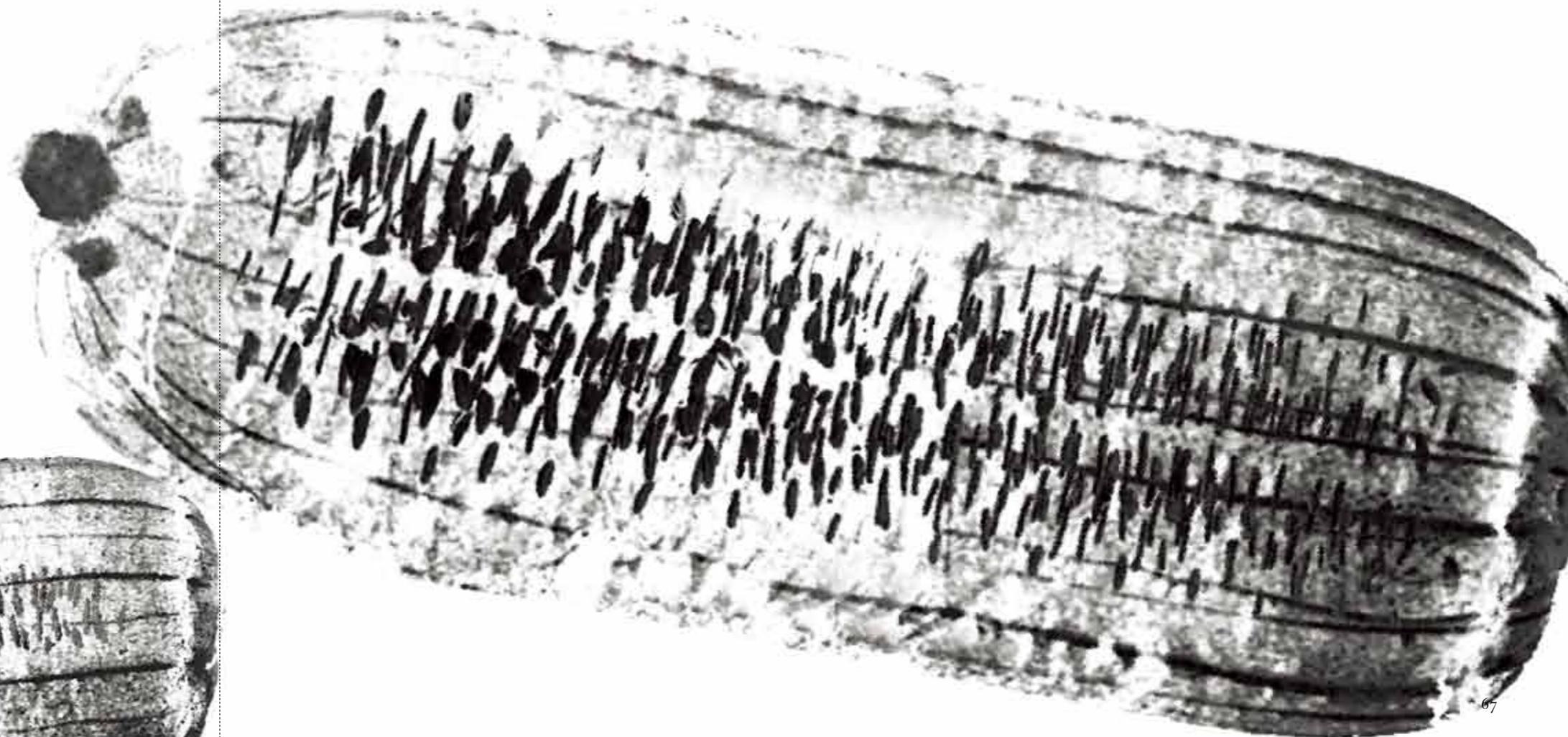
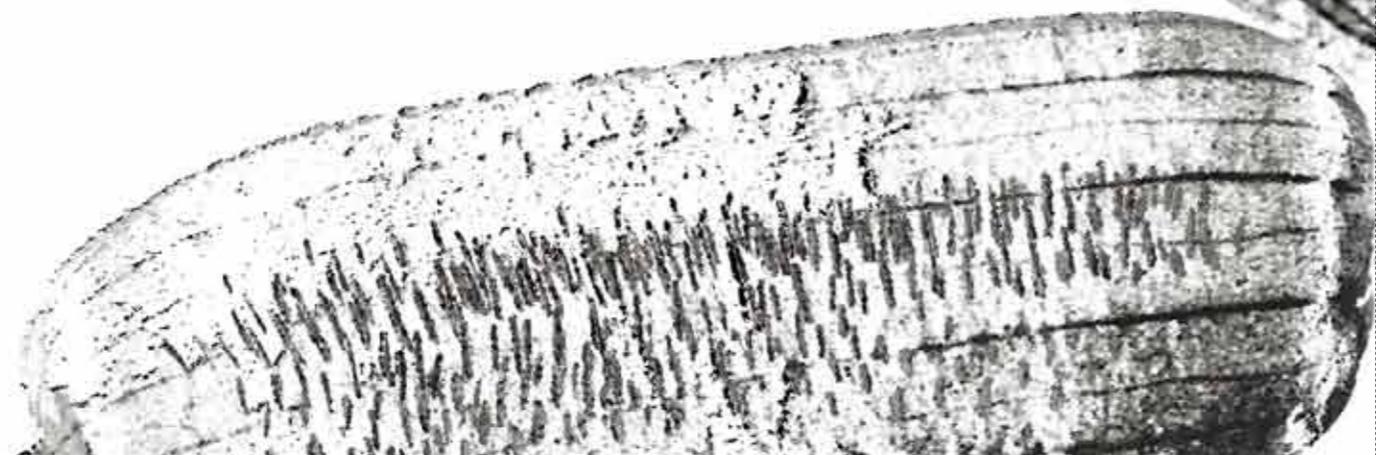
(一如真理必然是「形式簡單」的)

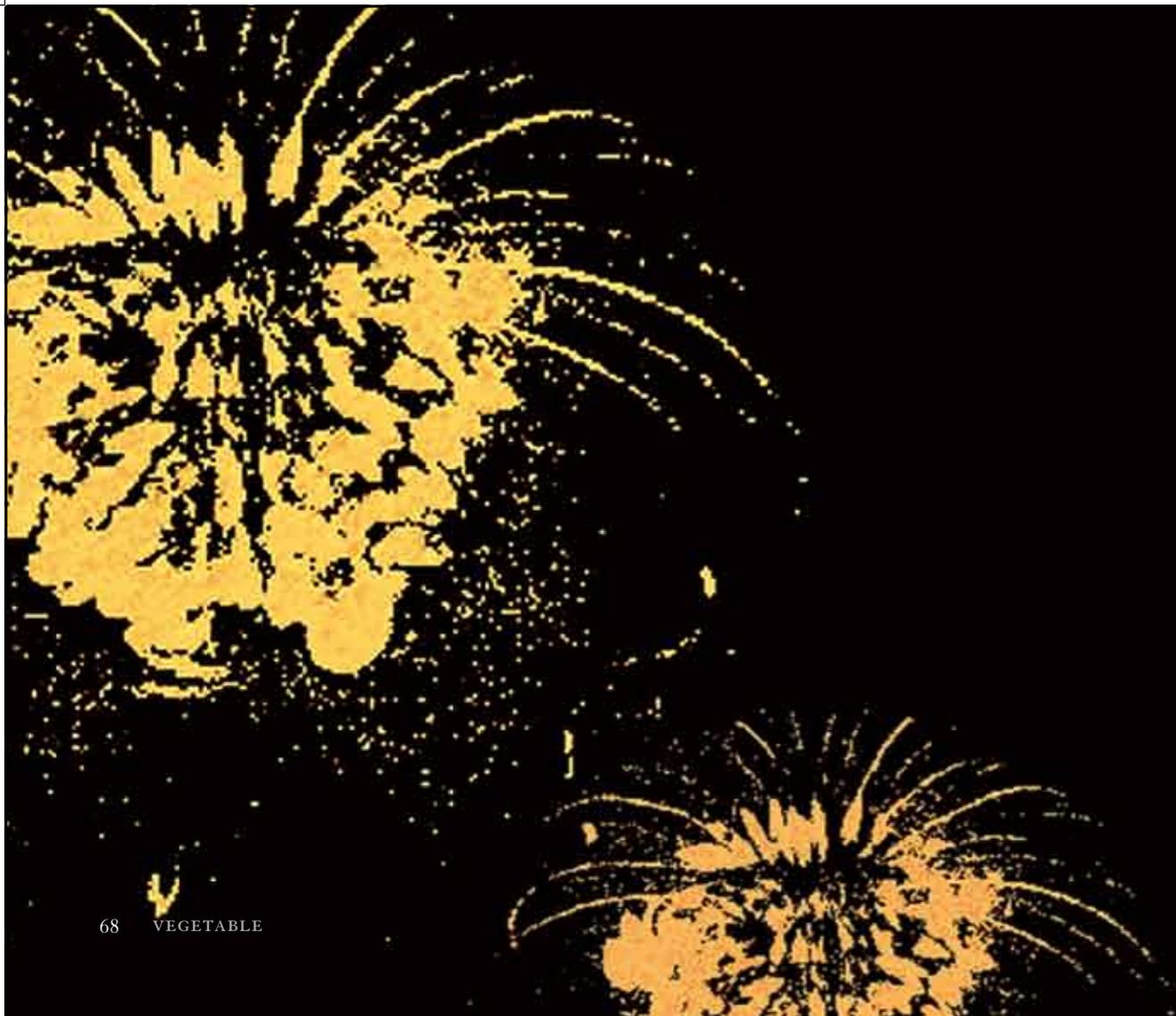
而簡單呢

卻是最難掌握 (一如所有藝術)

與呈現的....

一 · (Oneness)





像我
和你 在命運的重重圍隔中
掙扎著接近

像尋找虛縫的囚犯
在時光佈下的迷陣
隔牆傾聽彼此

但知囚於此身此生
不知我們正活在被我們親手割裂的世界裡
誓言追尋完整

而你 該是我那永世墜落的另一半
如黑夜與永晝永不相逢地
與我乖違，戲弄，矇眊著

夜黑了，我將身體沉入黑夜
那在暗中睜開的眼

我知道，我將看見我身後折熠熠的虛無.....





從貧困年代的「蕃薯籤」到現代富豪的「養生餐」
從唐山過台灣的先民渡黑水，到芋頭與蕃薯的難分彼此

蕃薯滋養著所有台灣人的命脈，
也滲透在所有台灣人的記憶，
與我們不可分割。

更令人驚訝的是~
蕃薯的內在線條，竟然就是“美麗島Formosa”的縮影

— 鄭慧正

將人類所有的知識封入一個甕
那僧侶修長而神奇的手指
溫柔撫過罈口鎖密結實的封條

他想：

「就讓所有情緒、欲望、情意結、和意識型態，
繼續留在人間發酵罷……」



醫學與藝術，看似南轅北轍，

醫學是應用科學，講求實驗論證，
凡事要求實證依據，

而藝術是主觀創作，
必須透過敏銳觀察與易感心思。

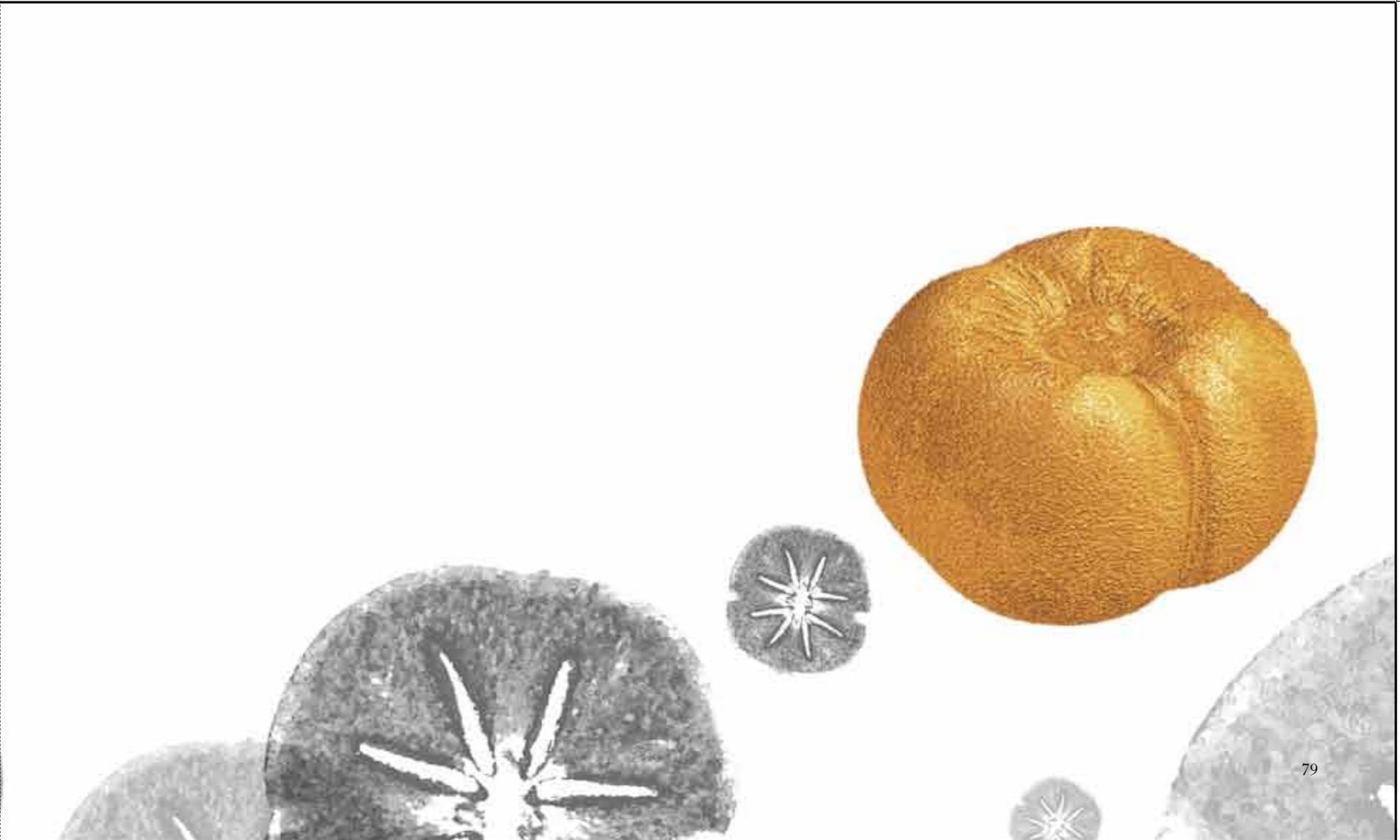
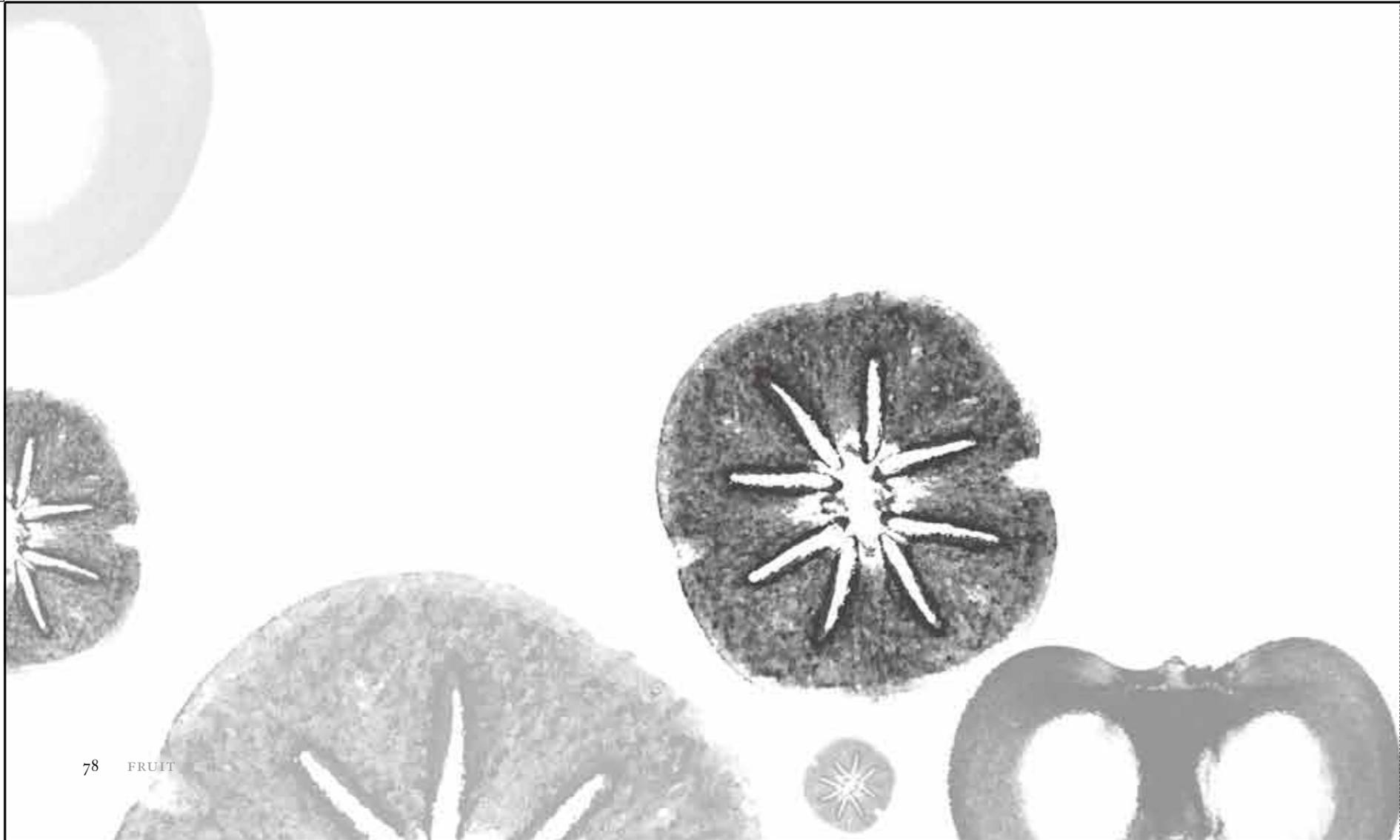
果

FRUIT



黑夜了，你依然白晝的身體
星斗一般
讓我想念





花的嬌艷，外顯而奪目。

厚皮下的果實，卻只讓人們迷戀她的滋味，
其實花中註記的果實之美，可是毫不遜色！

『花生果，果中亦有花』，不正是生命的輪迴。

— 鄭慧正

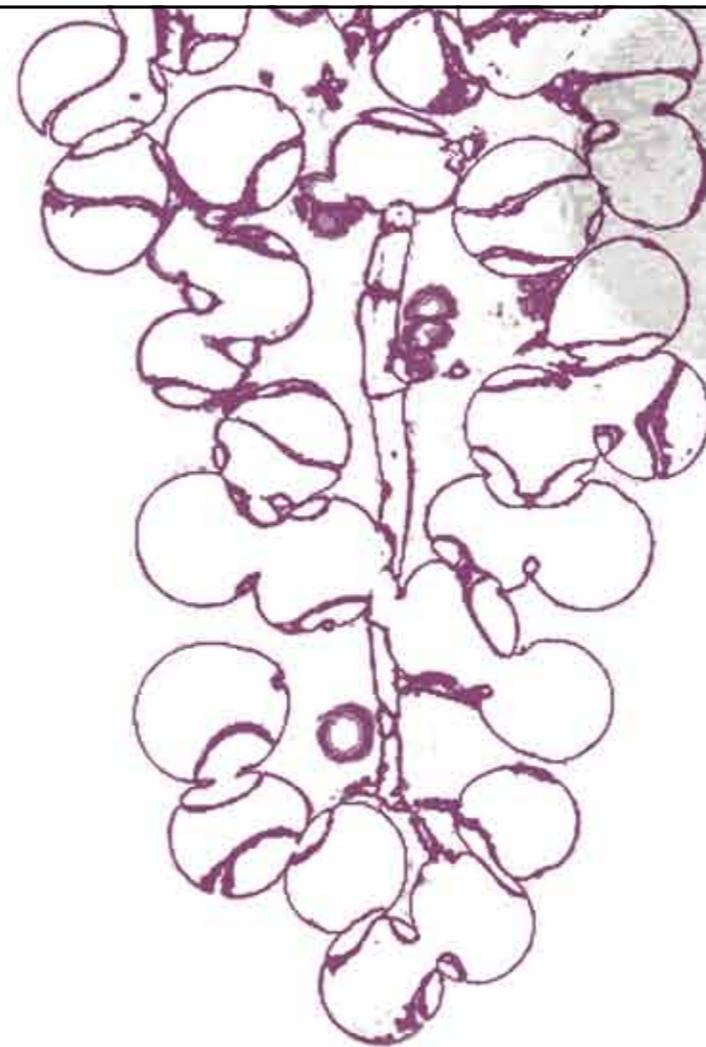
有一種盤旋而上而下而內而外的曲度，
和生命最基本的形式相關----

像DNA的雙螺旋
像晶體分子間的架構
共振，牽引，互相依存
像貝殼紋線的旋轉

甚至是我日常吃的蔬菜水果，都涵蘊
這超越了數學

和黃金切割的比例
函數的曲線
在這裡，真
善美

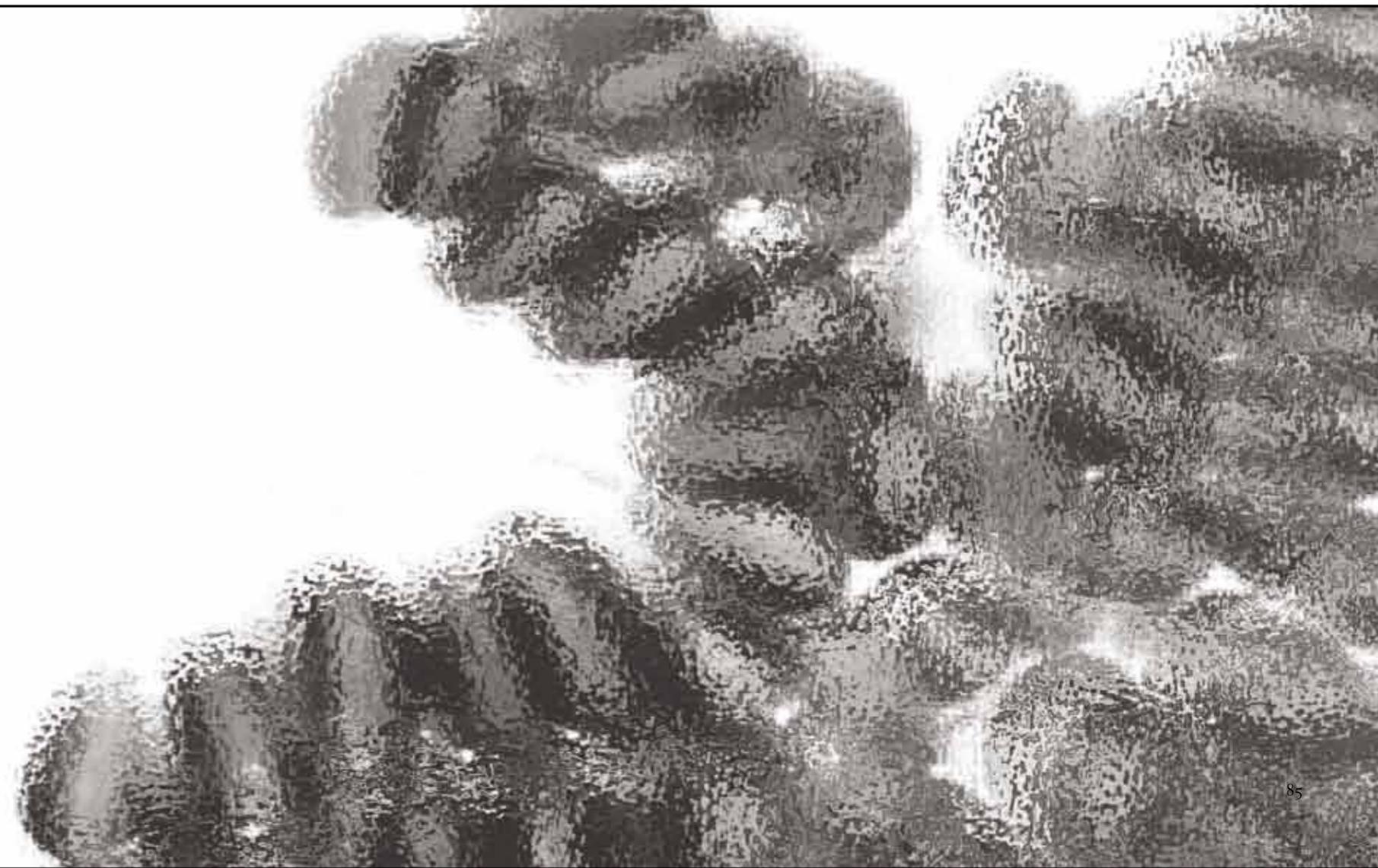
合而為一種「單純」了.....



七股潟湖之旅後，來到坐落魚塢的民宿，房間就是以往的「蚵寮」。
成群的招潮蟹在溝洫裡忙碌地橫行，田埂邊蔓藤結了幾顆從未見過青玉外皮的小果子，
隨手拾起。

在3D影像下驚豔其美！至於「它是誰？」—重要嗎？

—鄭慧正

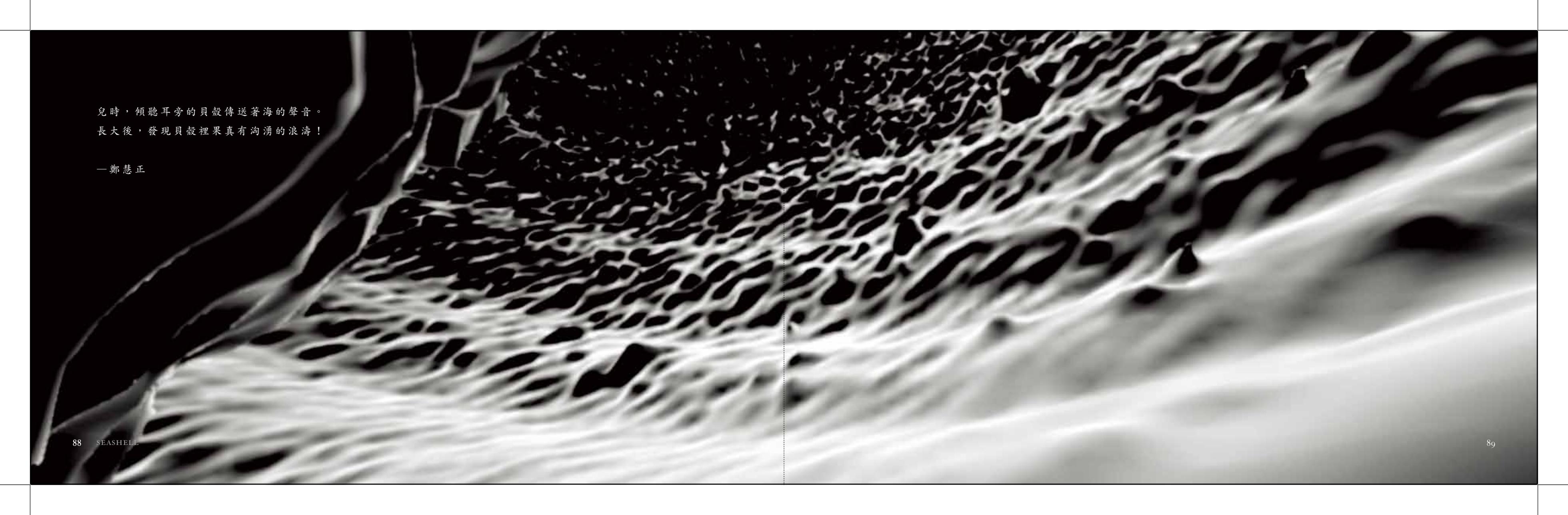


貝殼完全不含水分子，不可能以磁振造影成像，
這是克華兄給我出的難題，

所謂「山不轉人轉」，
偶然靈感將它放入水中，形成負片效果，
解決了不可能的任務。

貝

SEASHELL



兒時，傾聽耳旁的貝殼傳送著海的聲音。
長大後，發現貝殼裡果真有洶湧的浪濤！

— 鄭慧正

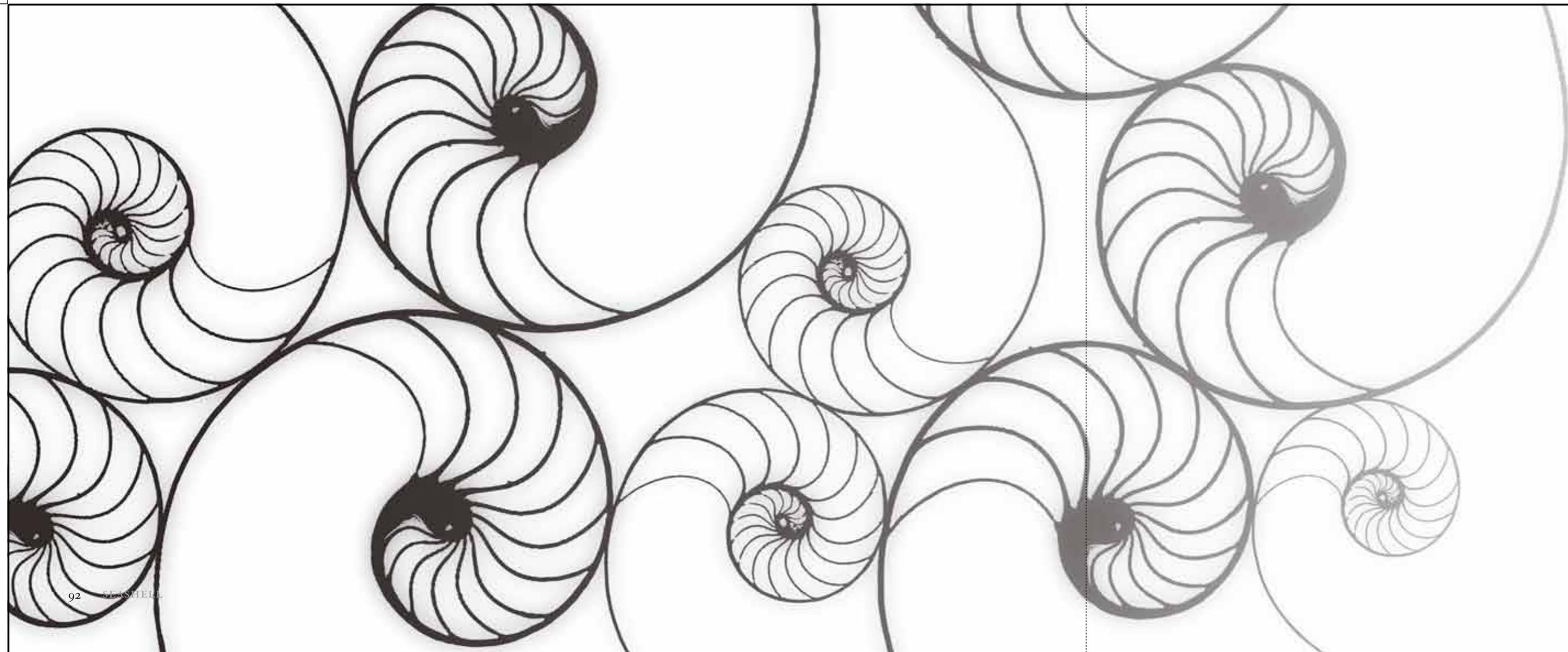
我如是站立。腳踩著砂
無數因緣俱足之砂
在我赤裸裸的腳底
宛如振動飄忽的分子，被我靜靜的站立感知

那些偶然流轉聚集成砂的分子
曾經被無數赤足感知
一如我 感知 我前世的僧侶
孤獨行走過一生
渴求愛與真理，祈求著堅強與智慧
但終於沒有答案地離去

在這偶然如砂聚集的人間，
我終究未能明白：

這正是我今生前來的理由.....





鸚鵡螺是現有最古老的貝類生物，為著名的活化石。
其螺旋紋理即呈現出大自然中最令人驚嘆的『黃金比例』！

利用氣體於各殼室的填充與抽離，它的身體便可自由浮沈。

這啟發了人類潛水艇的發明。

美國第一艘核子潛水艇即以鸚鵡螺號命名。

— 鄭慧正





我同時看見了你的正面
和反面
和上面和底面
從每一個可能的視角
內在和外在的，昔在現在和永在的

你的五臟六腑 七情六慾
上一秒和下一秒
前世和來生

除此之外
我還可能看見什麼？



來，關掉我的雙眼
用鼻息感知色彩

再關掉鼻息
用嘴唇吮嚐氣味

再封死雙唇用耳朵聆聽食物
呵呵再塞住雙耳用身體享受音樂

再丟棄，一再再丟棄身體
只存意念來想像炎寒飢渴，愛憎貪癡

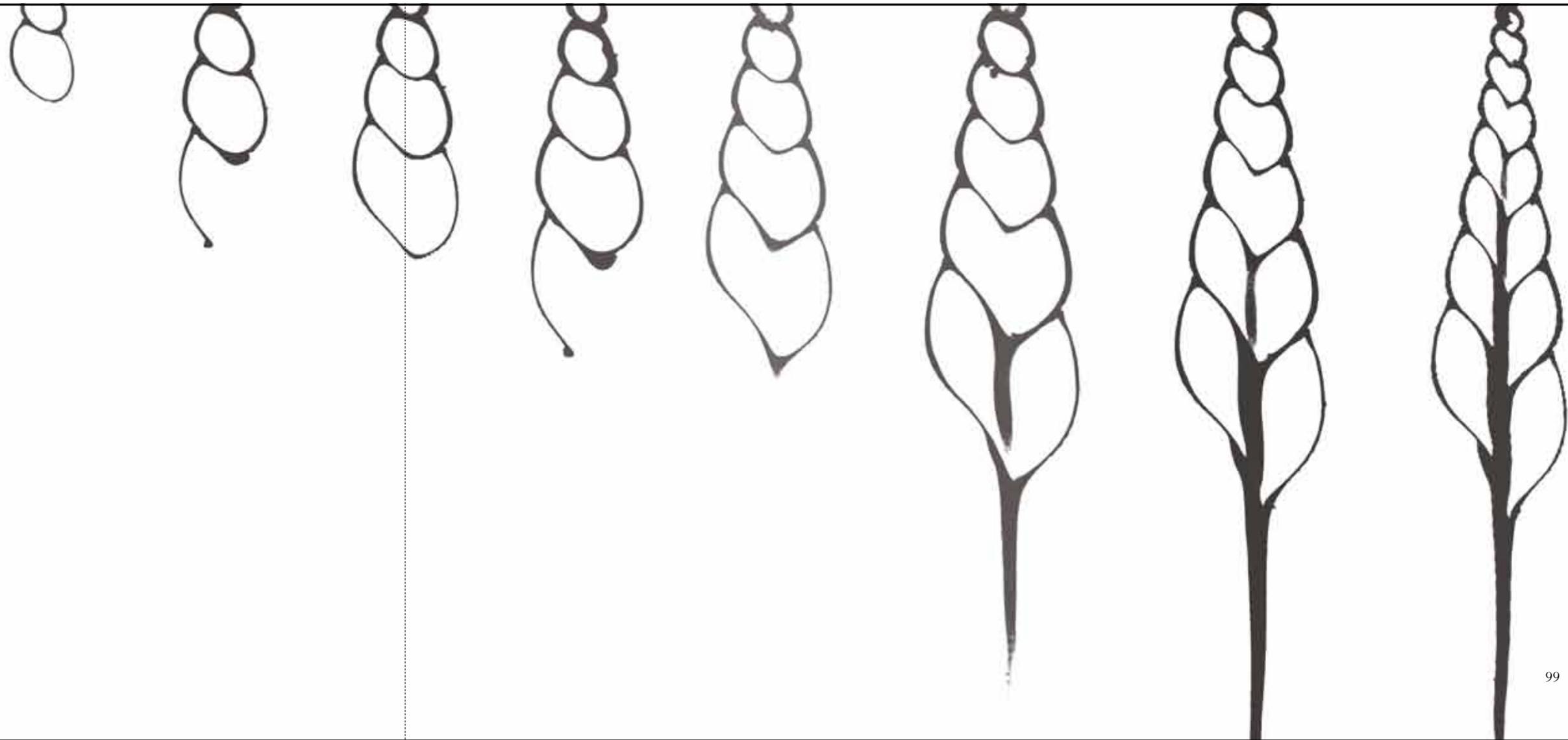
然後我只需再脫掉意識
不再找尋衣服與容器，便流動了



是的，生命把他最深沉龐大的奧秘
藏在最簡單的形式裡
深奧神秘的簡潔
幾何，對稱，螺旋

但又不僅僅只是幾何對稱螺旋
而已

其實生命另有不能言說的巧妙安排
在算數譬喻所不能及之處





乾燥的是岸
其餘便是無盡的海洋
我選擇居住兩者曖昧的交界
我選擇日夜潮漲潮落的顛沛

我選擇不屬於。

鹹鹹重重的水
疊疊磊磊的鵝卵
不曾有人類蒞臨
只有陽光令人目盲地灑下

然後我腳邊的一塊石頭忽然動了一動……

「別來打擾我……」
石頭說。

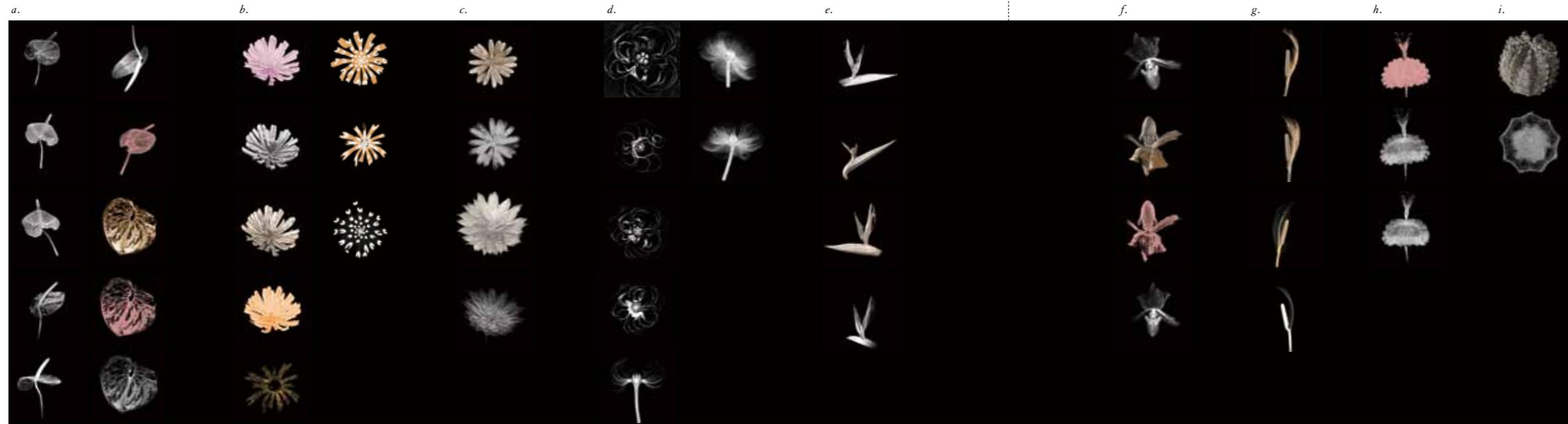


除此之外
我還可能不見什麼看不見什麼？

我想看見什麼
我不想看見什麼
什麼是什麼
我又是什麼

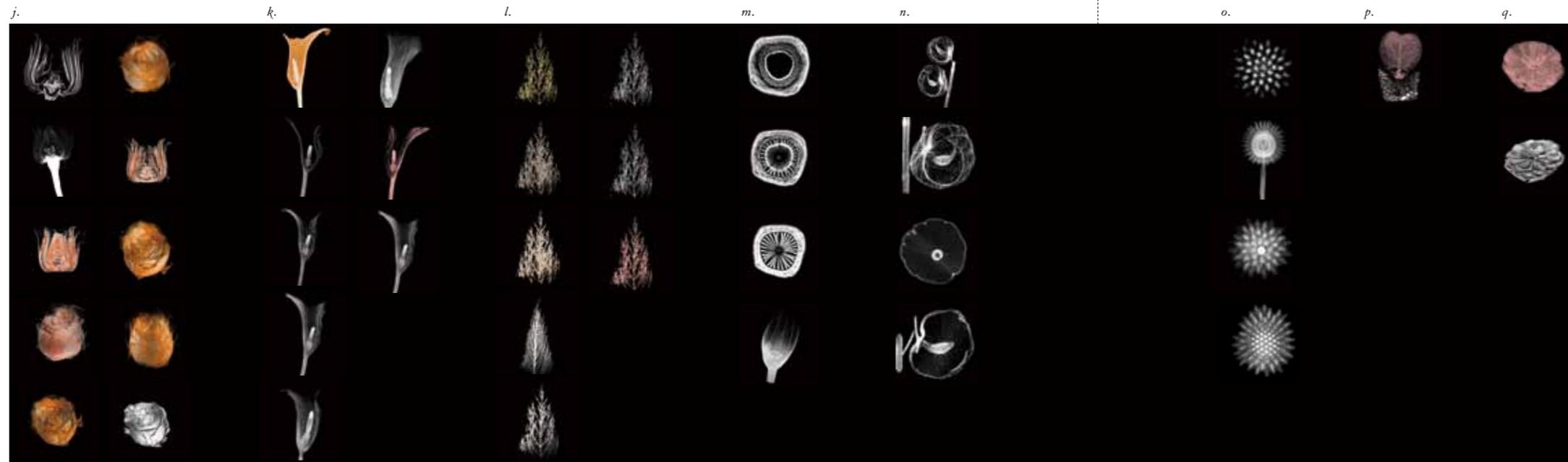
看是什麼看見是什麼看見什麼是什麼
我真的看見了什麼？

花 *Flower*



- a. 火鶴 Anthurium Flower, *Anthurium andreaum*
- b. 光玉 Frithia Pulchra, *Frithia Pulchra*
- c. 卷絹 *Sempervivum Arachnoideum*
- d. 日本牡丹 Peony, *Paeonia sufruticosa*
- e. 天堂鳥 Bird of Paradise, *Strelitzia reginae Bank*s
- f. 拖鞋蘭 Slipper Orchids, *Paphiopedilum*
- g. 白鹤芋 Peace Lily, *Spathiphyllum kochii*
- h. 仙人掌 *Opuntia dillenii (Ker-Gawl.) Haw.*
- i. 仙人掌 *Opuntia dillenii (Ker-Gawl.) Haw.*

花 *Flower*



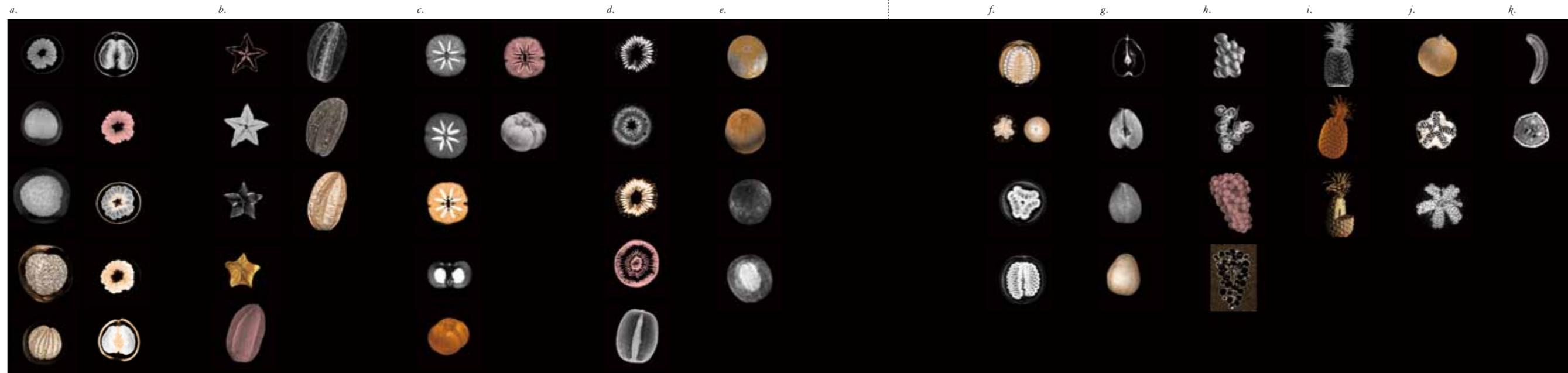
- j. 玫瑰 Rose, *Rosa rugosa*
- k. 海芋 Arum Lily, *Zantedeschia aethiopica*
- l. 黄金侧柏 Oriental Arborvitae, *Thuja orientalis* CV. 'aurea nana'
- m. 莲花 Lotus Flower, *Nelumbo nucifera*
- n. 糖棉 *Asclepias fruticosa*, *Asclepias fruticosa* L.
- o. 山防風 East China Globethistle, *Echinops grilisii* Hance
- p. 心葉球蘭 *Hoya Carnosa*, *Hoya carnosa* (L. f.) R. Br.
- q. 石蓮 *Echeveria*, *Graptopetalum paraguayense*

蔬 *Vegetable*



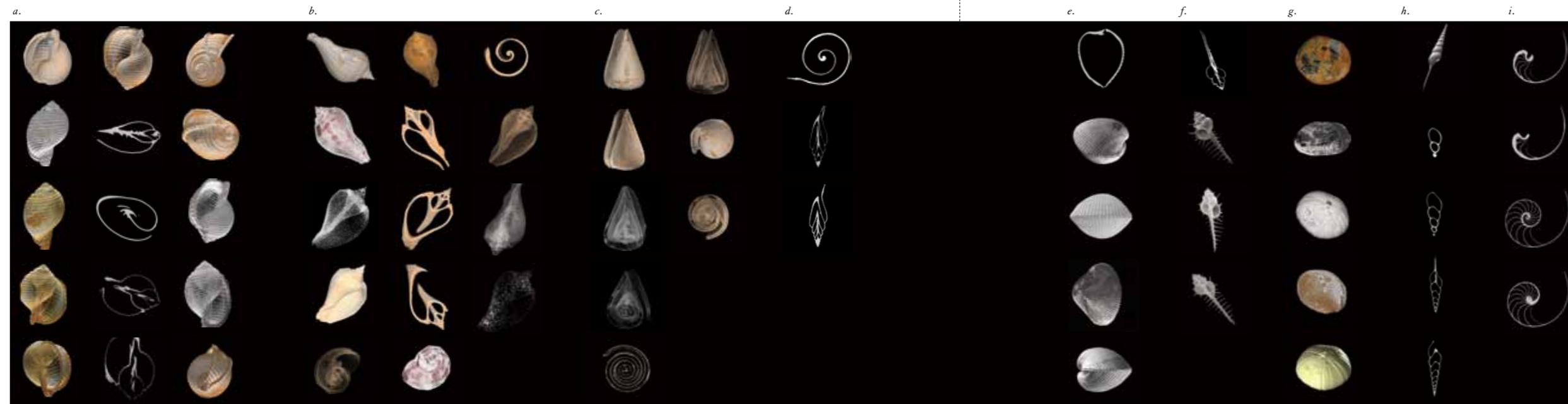
- a. 洋葱 Onion, *Allium cepa* L.
- b. 絲瓜 Luffa, *Luffa cylindrica*
- c. 茄子 Eggplant, *Solanum melongena* L.
- d. 南瓜 Pumpkin, *Cucurbita moschata*
- e. 五指茄 Nipplefruit, *Solanum mammosum*
- f. 甜椒 Bell Pepper, *Capsicum annuum var. grossum*
- g. 苦瓜 Bitter Melon, *Momordica charantia* L.
- h. 歐式蘿蔔 Red Radish, *Raphanus sativus*
- i. 秋葵 Okra, *Hibiscus esculentus*
- j. 大白菜 Chinese Cabbage, *Brassica rapa*
- k. 玉米 Corn, *Zea mays*
- l. 竹筍 Bamboo Shoot, *Bambusa vulgaris*
- m. 蕃薯 Sweet Potato, *Ipomoea batatas*

果 *Fruit*



- a. 柚子 Pomelo, *Citrus grandis* (Linn.) Osbeck
- b. 楊桃 Carambola, *Auerhoa Carambola* L.
- c. 柿子 Persimmon, *Diospyros*
- d. 奇異果 Kiwifruit, *Actinidia chinensis* Planché
- e. 哈密瓜 Melon, *Cucumis melo* L.
- f. 不知名瓜類 Unknown, *Unknown*
- g. 西洋梨 Pears, *Pyrus communis* L.
- h. 葡萄 Grape, *Vitis spp.*
- i. 鳳梨 Pineapple, *Ananas comosus* (L.) Merr
- j. 石榴 Pomegranate, *Punica granatum* L.
- k. 香蕉 Banana, *Musa sapientum* L.

貝 *Seashell*



- a. 褐帶鶉螺 *Banded Tun, Tonna sulcosa*
- b. 香螺 *Colossal False Fusus, Hemifusus tuba*
- c. 字碼芋螺 *Lettered Conc, Conus litteratus Linnaeus*
- d. 竹筍鳳凰螺 *Strombus vittatus*
- e. 巨型烏尾蛤 *Plagiocardium pseudolima (Lamarck)*
- f. 維那斯骨螺 *Venus Comb Murex, Murex pecten*
- g. 海膽 *Sea Urchin, Echinoidea*
- h. 長鼻鳳凰螺 *Shin-bone Tibia, Tibia fusus*
- i. 鸚鵡螺 *Nautilus, Nautilus pompilius*

二魚文化

看見看不見 的空間

Beyond Seeing

圖文創作——鄭慧正

詩——陳克華

發行人——謝秀麗

美術設計——洪立達

出版者——二魚文化事業有限公司

網址 www.2-fishes.com

地址 106台北市羅斯福路三段245號9樓之2

電話 (02) 23699022

傳真 (02) 23698725

劃撥帳號 19625599

劃撥帳戶 二魚文化事業有限公司

法律顧問——林鈺雄律師事務所

總經銷——大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 89902558

初版一刷——2010年6月

ISBN 978-957-41-7127-9

定價——新台幣480元

作品網址 <http://fotologue.jp/mri123>



版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

題字篆印 李蕭銀

國家圖書館出版品預行編目資料

看見看不見的空間 = Beyond seeing /
鄭慧正圖文；陳克華詩。

—初版。—臺北市：二魚文化，2010.06

面；公分

ISBN 978-957-41-7127-9 (精裝)

1. 視覺藝術 2. 磁振造影 3. 作品集

960

99006770